



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Linguistico
"Tito Lucrezio Caro"

35013 CITTADELLA (PD) - Via Alfieri, 58 tel. 049 5971313 - fax 049 5970692
Codice Fiscale 81004050282 - Codice Ministeriale PDIS01300X

e-mail: pdis01300x@istruzione.it – legalmail: pdis01300x@pec.istruzione.it - www.liceolucreziocarou.edu.it



ESAMI CONCLUSIVI
DEL CORSO DI STUDI SUPERIORI
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^B

Approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 12 maggio 2021

Coordinatore di classe: prof. Lorenza Milani

Profilo della classe	pag. 2
Iniziative complementari e/o integrative	pag. 4
Attività relative a PCTO	pag. 6
Attività pluridisciplinari e CLIL	pag. 9
Obiettivi trasversali	pag. 9
Valutazione degli apprendimenti	pag. 9

Relazioni e programmi svolti delle diverse discipline	
Italiano	pag.10
Latino	pag.17
Storia	pag.21
Filosofia	pag.27
Lingua Inglese	pag.33
Matematica	pag.40
Fisica	pag.45
Scienze Naturali	pag.50
Disegno e Storia dell'Arte	pag.57
Educazione Civica	pag.62
Scienze Motorie e Sportive	pag.68
Religione	pag.73



1 PROFILO DELLA CLASSE

1.1 Elenco materie e docenti

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa Bastarolo Laura
LATINO	Prof.ssa Bastarolo Laura
STORIA	Prof.ssa Zanini Laura
FILOSOFIA	Prof.ssa Zanini Laura
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof. Menegazzo Edoardo
MATEMATICA	Prof.ssa Milani Lorenza
FISICA	Prof. Mason Antonio
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Resoli Sabrina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Marchioro Manuel
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Demeny Gyongyi
IRC	Prof. Zaramella Fabio
EDUCAZIONE CIVICA	Prof.ssa Zanini Laura

1.2 Composizione della classe ed elenco degli alunni

La classe risulta costituita da 20 alunni (**8 femmine e 12 maschi**): **OMISSIS**

1.3 Rappresentanti di classe degli studenti: OMISSIS

Rappresentanti di classe dei genitori: OMISSIS

1.3 Commento riassuntivo

La classe 5^B dell'anno scolastico 2020/2021 è composta da 20 studenti (8 femmine e 12 maschi).

Il gruppo docente di questa classe nel corso del triennio è rimasto sostanzialmente stabile per alcune discipline (italiano, latino, matematica, fisica, disegno e storia dell'arte, irc) mentre per altre vi è stata una alternanza di più docenti, anche tre in tre anni (inglese, storia, filosofia, scienze, scienze motorie).

Per quanto riguarda la componente studenti, al quinto anno è stato inserito in questa classe un alunno proveniente dalla 5D dello scorso anno scolastico e dello stesso istituto (ritiro per seri motivi di salute), subito ben accolto e inserito nel gruppo, gruppo che, proprio per i motivi appena esposti, risulta essere complessivamente invariato nel corso di tutto il quinquennio. Questa stabilità ha contribuito a creare rapporti di amicizia e di collaborazione tra gli alunni che hanno determinato un clima di classe rispettoso e collaborativo.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta omogenea: sono presenti alunni con profitto globalmente più che buono, altri si attestano su risultati discreti. E' da segnalare la presenza anche di alcune eccellenze che hanno saputo mostrarsi tali in tutte le discipline e che hanno saputo essere elemento positivo per la classe anche nei momenti di maggiore difficoltà.

Questi studenti, con competenze mediamente superiori e più solide del resto della classe, frutto sia di doti personali che di applicazione costante e puntuale, si sono sempre dimostrati disponibili all'aiuto nei confronti dei compagni e sono risultati essere trainanti per tutto il gruppo: il loro atteggiamento ha contribuito a far sì che

anche gli alunni più fragili si siano impegnati e abbiano cercato e trovato insieme ai compagni più dotati strategie per cercare di raggiungere risultati migliori.

Per quanto concerne gli obiettivi educativi proposti dal consiglio di classe si può rilevare che sono stati raggiunti obiettivi relazionali di buon livello; l'atteggiamento generale è stato complessivamente rispettoso delle regole e delle persone e collaborativo, anche in situazioni difficili come il dover affrontare nuovi docenti e nuovi approcci alle discipline studiate.

Il gruppo classe ha aderito sempre con entusiasmo e correttezza alle proposte dei docenti e dell'istituto.

Per quanto riguarda l'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19, che stiamo tuttora vivendo, da marzo 2020 e per buona parte di quest'anno scolastico la classe ha lavorato in modalità DAD e DDI. Complessivamente gli alunni hanno dimostrato spirito di adattamento alle modalità proposte, cercando anche di sfruttare al meglio le possibilità offerte da questa nuova metodologia di lavoro. Nonostante la fatica legata alla DDI, la classe ha seguito con regolarità le lezioni, con esiti poi diversificati a seconda dell'impegno profuso nello studio.

2. INIZIATIVE COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

Attività progettuale di istituto	Azioni	Obiettivi indicati nel PTOF	Per tutta la classe	Ad adesione individuale
<i>Educazione alla Salute – Crescere bene</i>				
	a. "Il sangue e le donazioni"	Educare alla salute come elemento fondamentale per la formazione della propria personalità e di un positivo rapporto con gli altri e con l'ambiente sensibilizzare e promuovere la cultura della donazione del sangue	X	
	b. prevenzione andrologica	Informare e prevenire malattie legate agli organi riproduttivi maschili	X Componente maschile	
<i>Potenziamento linguistico</i>				
	a. Certificazioni linguistiche: lingua Inglese	Stimolare capacità comunicative ed espressive in lingua straniera; favorire approfondimenti nella didattica curricolare anche in ottica pluridisciplinare Verificare le competenze raggiunte nella/e lingua/e straniera/e studiata/e		X
		Stimolare attraverso le competizioni la motivazione degli studenti allo studio di matematica, informatica e fisica, e promuovere l'iscrizione a facoltà scientifiche; favorire la partecipazione degli studenti alle proposte culturali di matematica e fisica dei vari enti coinvolti		X
	<i>"Diventiamo Cittadini Europei" - conferenze</i>	Esercitare diritti e doveri di cittadinanza italiana ed europea; interpretare alcuni temi del presente in un'ottica pluralista e comparativa rispetto agli altri paesi europei.		X
	<i>Giornata della Memoria e del Ricordo</i>	Acquisire consapevolezza che la conoscenza del passato è necessaria per comprendere il presente; approfondire la conoscenza dei processi di discriminazione e di negazione dei diritti, sfociati nella deportazione e nello sterminio	X	

Attività progettuale specifica di classe*	Azioni	Obiettivi	Per tutta la classe	Ad adesione individuale
"La notte del Veneto dal 1977 al 1981: gli assassini e gli attentati terroristici nella regione, riletti 40 anni dopo"	Video conferenza	Acquisire consapevolezza che la conoscenza del passato è necessaria per comprendere il presente	X	

3. ATTIVITÀ RELATIVE A PCTO

Percorsi di Competenza Trasversale e Orientamento	Azioni	Obiettivi specifici	Per tutta la classe	Ad adesione individuale	Cl. 3 [^]	Cl. 4 [^]	Cl. 5 [^]
<i>Obiettivo generale:</i> Potenziare competenze specifiche e trasversali e sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e la ricaduta dei percorsi stessi sulle opportunità di studio e/o di lavoro (d.lgs. 77/2005; l. 30 dicembre 2018 n.145)							
<i>Amico Esperto</i>		Promuovere il senso di responsabilità degli studenti; rafforzare la motivazione all'apprendimento; favorire lo sviluppo della competenza comunicativa		X	X		
<i>Orientamento in Uscita</i>		Favorire scelta consapevole per il mondo universitario e del lavoro; riflettere sul proprio percorso formativo					
	a. scegli con noi il tuo domani		X			X	X
	b. incontri informativi/ orientativi con ANPAL ed ex studenti		X			X	X
	c. corsi di preparazione ai test universitari			X		X	X
	d. incontri e workshop con ITS, Università e Agenzie per il lavoro			X			X
	e. incontri ANPAL di formazione per la stesura del CV in lingua madre e per la gestione del colloquio di lavoro		X				X
<i>Orientamento in Uscita – progetto lauree scientifiche</i>		Migliorare conoscenza e percezione discipline scientifiche					

	a. Masterclass di Fisica			X		X	X
<i>Diventiamo Cittadini Europei - Partecipazione ai Seminari Estivi di Neumarkt e/o Ventotene</i>		agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro		X		X	
<i>Serata CRUT</i>	"Allegoria del buon governo"	Sviluppare competenze comunicative in un contesto pubblico, approfondendo tematiche culturali	X		X		
<i>Educazione alla Salute – Crescere bene</i>		Educare alla salute come elemento fondamentale per la formazione della propria personalità e di un positivo rapporto con gli altri e con l'ambiente	X		X	X	X
	a. BLS – Basic Life Support (formazione sicurezza)	Promuovere e diffondere nella scuola la formazione di una coscienza pubblica e l'educazione alla cultura dell'emergenza sensibilizzando l'attenzione alla pratica della rianimazione cardiopolmonare	X			X	
	b. <i>Guidati TU</i>	Approfondire aspetti della cittadinanza attiva e consapevole e della sensibilizzazione alla legalità nei diversi contesti: rispetto del codice della strada; implicazioni sanitarie, sociali e civili dell'uso di sostanze	X			X	
<i>Potenziamento linguistico</i>	a. Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche (lingue inglese, francese, tedesco, spagnolo) e progetto DSD	Stimolare capacità comunicative ed espressive in lingua straniera; favorire approfondimenti nella didattica curricolare anche in ottica pluridisciplinare		X		X	X
<i>Non farmi muro: settimana tedesca al Tito Lucrezio Caro</i>		Promuovere la riflessione sul valore della tolleranza, dell'accettazione delle differenze e del rispetto reciproco a partire dal significato dei "muri" e sul perché vengono costruiti	X			X	

		e abbattuti					
<i>Erasmus Plus (Scienze Naturali)</i>		Promuovere la dimensione europea e l'insegnamento cooperativo delle materie scientifiche	X		X		
<i>Progetto Teatro (Compagnia Stabile del Liceo)</i>		Educare alla relazione e alla comunicazione, attraverso gli strumenti "spazio, corpo, voce"; sperimentare i diversi linguaggi del corpo; promuovere il dialogo e la collaborazione tra i membri del gruppo.		X	X	X	X
<i>Giornate della Scienza</i>		Promuovere il metodo e il pensiero scientifico in accordo a solidi principi etici, senso di responsabilità sociale e rigore etico		X	X		
<i>Italian Diplomatic Academy</i>		Avvicinare studentesse e studenti al mondo istituzionale internazionale, offrendo loro nuove prospettive e spunti orientativi per le scelte future, attraverso l'esperienza di simulazioni di processi diplomatici multilaterali					
	a. Studenti ambasciatori ONU			X		X	
	b. We are Europe			X		X	
<i>Progetto "Orientamento in Entrata" (scuola aperta)</i>		Far collaborare gli studenti nel fornire adeguate informazioni al territorio sull'offerta formativa della scuola		X	X	X	
<i>Disegno 3D e progettazione con Sketch Up</i>		Favorire il collegamento con il mondo del lavoro, incentivare abilità e competenze personali nella realizzazione di un prodotto, sviluppare le potenzialità del lavoro cooperativo, favorire la conoscenza di software specifico		X	X		

4. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI E CLIL

*Si precisa che, come previsto dalla normativa vigente in materia (nota 4969 del 25 luglio 2014: Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici) in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, sono stati svolti percorsi interdisciplinari, concordati con i docenti di DNL ma svolti interamente dal docente di LS, per la parte di lingua straniera

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI	
Contenuti / Temi / Problemi	Discipline coinvolte
"L'India e la figura di Gandhi"	Storia e Inglese*
"Il lavoro tra diritti e sfruttamento"	Italiano, Storia, Filosofia, Educazione Civica, Irc (per gli alunni che si avvalgono)

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

Sulla base delle indicazioni contenute nel Piano dell'offerta formativa ed emerse nelle riunioni di Dipartimento, il Consiglio di Classe riconosce che gran parte della classe ha conseguito i seguenti obiettivi.

Educativi:

- Rispetto del Regolamento di Istituto (in particolare rispetto del regolamento Covid, degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni...)
- Consolidamento dell'autonomia critica e di giudizio nei confronti dei propri atteggiamenti
- Motivazione nell'affrontare le attività di orientamento in uscita e nel prepararsi all'Esame di Stato
- Elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni
- Partecipare attivamente alle attività didattiche ed extracurricolari proposte
- Maturità nella gestione tanto dei successi quanto di eventuali difficoltà
- Raggiungimento di una certa autonomia nello studio e in qualsiasi processo di apprendimento, di analisi, di valutazione e di autovalutazione
- Formazione del cittadino consapevole delle responsabilità sociali e sensibile ai valori della solidarietà e della tolleranza quale patrimonio universale e condiviso nello spirito della Costituzione italiana ed europea

Didattici:

- Affinare la capacità di autovalutazione e della riflessione critica e autonoma
- Affinare un metodo di lavoro personale ed efficace
- Decodificare e acquisire un lessico specifico attinente alle varie discipline
- Acquisire la capacità di applicare e di verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli proposti, secondo un approccio multidisciplinare
- Riconoscere e creare collegamenti tra le diverse discipline, allo scopo di raggiungere l'unitarietà dei saperi
- Approfondire e arricchire le nozioni di base delle singole discipline
- Consolidare la capacità di organizzare, sia nella comunicazione verbale che scritta, un discorso compiuto usando una terminologia appropriata

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI - Criteri adottati

Per i criteri generali di valutazione si fa riferimento al PTOF e per quelli specifici relativi ad ogni disciplina si rimanda ai criteri approvati dai singoli dipartimenti e alle relazioni finali dei docenti

Allegato 1
Relazioni e programmi svolti delle varie discipline:

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021



Docente: prof.ssa Laura Bastarolo

Materia: ITALIANO Classe: 5^B

1. INTRODUZIONE

Vi sono stati livelli di partenza diversi ma, complessivamente, si sono evidenziate fin dall'inizio dell'anno scolastico discrete/buone abilità di scrittura e di analisi del testo, della sua comprensione, di esposizione e rielaborazione degli argomenti trattati. Il livello di apprendimento e di approfondimento non è omogeneo, ma tutta la classe ha partecipato con interesse adeguato alle attività proposte sia in classe che in DDI. Ovviamente la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite è stata molto più complessa che non in didattica in presenza. Si segnalano alcune fragilità in alcuni allievi, fragilità che, però, possono essere superate attraverso uno studio sistematico e attento degli argomenti sviluppati in classe. Nella disciplina in oggetto si è preferito un approccio frontale, intervallato da discussioni e riflessioni guidate sui testi, da analisi di brani svolte in autonomia e poi condivise in classe. Oltre a questo si è ricorso anche a video o filmati e sono state suggerite letture personali di approfondimento di determinati autori.

2. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO

Monte ore totale: 138/132

3. COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni: <ul style="list-style-type: none">▪ Conoscono i lineamenti della storia letteraria dal Romanticismo al Novecento attraverso la lettura, l'analisi e il commento di testi significativi;▪ Comprendono pagine critiche sulla lingua e sulla letteratura italiane
ABILITA'
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">▪ comprendere in maniera approfondita il messaggio contenuto in un testo orale/scritto e coglierne il senso della tradizione della cultura occidentale, ma anche in un'ottica contemporanea▪ esporre in modo chiaro e logico esperienze, fatti, opinioni▪ confrontare in modo critico il punto di vista dell'altro▪ sostenere una tesi in modo efficace, consequenziale e coerente▪ rielaborare in modo autonomo le conoscenze acquisite▪ organizzare il proprio apprendimento, saperlo confrontare e condividere
COMPETENZE
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno: <ul style="list-style-type: none">▪ analizzare in modo adeguato materiali di vario genere, gestendo efficacemente le informazioni

- avere padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa
- muoversi nella prospettiva della complessità e partecipare alla vita civica in modo consapevole ed attivo
- avere consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale a cui appartengono

4. CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Questa disciplina ha aiutato gli allievi ad affinare la loro capacità di analizzare e comprendere un qualsiasi documento scritto o orale, ha stimolato la loro capacità di argomentazione, li ha abituati al confronto di idee e all'elaborazione del pensiero critico. Inoltre gli spunti recuperati dai diversi autori hanno spinto i ragazzi a riflettere sul vivere in società in maniera responsabile e attiva.

5. METODO DI INSEGNAMENTO

Si è ricorsi a lezioni frontali, lezioni interattive e dialogate, videoproiezioni in Power-Point. Inoltre frequentemente, soprattutto in DDI, si è proposta la visione di documentar oppure sono state affrontate ricerche individuali che servono come verifiche in itinere. Spesso si è lavorato insieme in classe (virtuale o reale) sull'analisi del testo dal punto di vista dei contenuti che per quanto riguarda lo stile.

6. STRUMENTI DI LAVORO

Libro di Testo:

A. BOLOGNA, P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*, Loescher Editore, edizione rossa, vol. 2. *Dal Barocco al Romanticismo*
 A. BOLOGNA, P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*, Loescher Editore, edizione rossa, vol. 3 A *Dal Naturalismo al primo Novecento* e 3 B *Il secondo Novecento*
 Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, (edizione a scelta);

Inoltre si è ricorso a schede e dispense fornite dall'insegnante per gli approfondimenti, visione di video e documentari forniti dall'insegnante, letture individuali suggerite, computer per la ricerca.

Tecnologie: LIM, piattaforma G-suite, tecnologie multimediali applicate alla disciplina.

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

- I Quadrimestre: prove scritte di produzione, prove orali, prove scritte strutturate valide per orale sia a risposta chiusa che a risposta aperta, lavori di approfondimento personale.
- II Quadrimestre: prove scritte di produzione, prove orali, prove scritte strutturate valide per orale sia a risposta chiusa che a risposta aperta, lavori di approfondimento personale.

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria le prove e delle verifiche effettuate; parte delle prove sono archiviate nella piattaforma Classroom di G-Suite dell'Istituto.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

Per ogni autore indicato si sono analizzati vita, pensiero e poetica e le opere principali oltre che gli elementi di contatto con le correnti poetiche contemporanee.

<u>Modulo</u>	Periodo e monte ore
<p><u>Il Romanticismo italiano nelle esperienze di Manzoni e Leopardi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Manzoni <p>Storia, poesia e romanzesco, <i>Lettera a M. Chauvet</i> <i>Lettera sul Romanticismo, Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio</i></p>	<p>Settembre/ Novembre 37 ore</p>

<p>La Pentecoste, <i>Inni sacri</i> Il cinque Maggio, <i>Odi</i> S'ode a destra uno squillo di tromba..., <i>Il Conte di Carmagnola</i>, coro dell'atto II, vv.1-56 Dagli atri muscosi, dai fori cadenti..., <i>Adelchi</i>, coro dell'atto III Sparsa le trecce morbide..., <i>Adelchi</i>, coro dell'atto IV La morte di Adelchi, <i>Adelchi</i>, Atto V, scena 8, vv. 334-66 La fine e il sugo della storia, <i>I Promessi sposi</i>, cap. XXXVIII Gli ulteriori testi in antologia relative a "I Promessi sposi" sono stati riletti in autonomia da parte degli allievi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ippolito Nievo e <i>Le Confessioni d'un italiano</i> <p>L'incipit del romanzo, <i>Le confessioni d'un italiano</i>, I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi <p>Il passero solitario, <i>Canti</i>, XI L'infinito, <i>Canti</i>, XII La sera del dì di festa, <i>Canti</i>, XIII A Silvia, <i>Canti</i>, XXI Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, <i>Canti</i>, XXIII La quiete dopo la tempesta, <i>Canti</i>, XXV A se stesso, <i>Canti</i>, XXVIII La ginestra o il fiore del deserto, <i>Canti</i>, XXXIV Dialogo di Plotino e Porfirio, <i>Operette morali</i>, XXII Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere, <i>Operette morali</i>, XXIII (vision del cortometraggio di E. Olmi) Dialogo della Natura e di un islandese, <i>Operette morali</i>, XII Natura e ragione, <i>Zibaldone</i> Poesia, filosofia e scienza, <i>Zibaldone</i> Indefinito del materiale, materialità dell'infinito, <i>Zibaldone</i> La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo, <i>Zibaldone</i> FILM: Il giovane favoloso</p>	
<p><u>Scapigliatura, Naturalismo e Verismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura del Positivismo <p>Ch. Darwin, <i>L'origine della specie</i>, Introduzione E. e J. De Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i>, Prefazione E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanzo europeo tra Realismo e Naturalismo <p>Il feuilleton o romanzo di appendice (approfondimento) G. Flaubert, L'incontro con Rodolphe, <i>Madame Bovary</i>, parte II, cap. IX E. Zola, Gervaise nella notte di Parigi, <i>L'Assommoir</i>, cap. XII</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura e la letteratura dell'Italia unita <p>Il dibattito intorno alla lingua dell'Italia unita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giosué Carducci tra poesia e filologia <p>Pianto antico, <i>Rime nuove</i> Alla stazione in una mattina d'autunno, <i>Odi barbare</i> Nevicata, <i>Odi barbare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura e il Melodramma <p>E. Praga, Preludio, <i>Poesie</i> I.U. Tarchetti, Attrazione morbosa, <i>Fosca</i>, capp. XXXII-XXXIII G. Puccini, Che gelida manina!, <i>La bohème</i>, Quadro I C. Collodi, C'era una volta..., <i>Le avventure di Pinocchio</i>, cap. I E. De Amicis, Due madri allo specchio, <i>Cuore</i>, Gennaio e Aprile E. Salgari, Il Gange e i suoi misteri, <i>I misteri della giungla Nera</i>, parte I, cap.I</p>	<p>Novembre/ Dicembre 12 ore</p>

<p><u>Il Verismo e l'esperienza di Giovanni Verga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Verismo in Italia <p>L. Capuana, I tormenti del marchese, <i>Il marchese di Roccaverdina</i>, cap. VII F. De Roberto, L'immutabilità degli Uzeda, <i>I Viceré</i>, parte III, cap. IX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verga attraverso le novelle e i romanzi <p>Il ciclo dei Vinti, <i>I Malavoglia</i>, Prefazione Rosso Malpelo, <i>Vita dei Campi</i> La lupa, <i>Vita dei campi</i> La Roba, <i>Novelle rusticane</i> La famiglia Malavoglia, <i>I Malavoglia</i>, cap. I La tragedia, <i>I Malavoglia</i>, cap. III Alfio e Mena, <i>I Malavoglia</i>, cap. V e VIII La rivoluzione delle donne, <i>I Malavoglia</i>, cap. VII L'addio, <i>I Malavoglia</i>, cap. XV L'asta delle terre comunali, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, parte II, cap.I La morte di Gesualdo, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, parte IV, cap. V FILM: <i>La terra trema</i>, di L.Visconti</p>	<p>Dicembre/ Gennaio 8 ore</p>
<p><u>Decadentismo italiano ed europeo con particolare attenzione a G. D'Annunzio e G. Pascoli</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo, Simbolismo, Estetismo <p>Ch. Baudelaire, La caduta dell'aureola, <i>Lo Spleen di Parigi</i> Ch. Baudelaire, L'albatro, <i>I fiori del male</i> Ch. Baudelaire, Corrispondenze, <i>I fiori del male</i> A.Rimbaud, La Metamorfosi del poeta, <i>Lettera del veggente</i> A.Rimbaud, Vocali, <i>Poesie</i>, A.Rimbaud, Il battello ebbro, <i>Poesie</i> J.-K Huysmans, La casa del dandy, <i>Controcorrente</i>, cap. I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele D'Annunzio attraverso romanzi, teatro e poesia <p>L'attesa, <i>Il piacere</i>, libro I, cap.I Il ritratto di Andrea Sperelli, <i>Il piacere</i>, libro I, cap.II La confessione, <i>L'innocente</i>, prologo Il superuomo e la macchina, <i>Forse che sì forse che no</i>, libro I Il cieco veggente, <i>Il Notturmo</i>, Prima offerta La sera fiesolana, <i>Alcyone</i> La pioggia nel pineto, <i>Alcyone</i> I pastori, <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Pascoli <p>La poetica pascoliana, <i>Il fanciullino</i> Lavandare, <i>Myricae</i> X Agosto, <i>Myricae</i> L'assiuolo, <i>Myricae</i> Novembre, <i>Myricae</i> Il lampo e il tuono, <i>Myricae</i> Nebbia, <i>Canti di Castelvecchio</i> Il gelsomino notturno, <i>Canti di Castelvecchio</i> Digitale purpurea, <i>Primi poemetti</i> Italy, <i>Primi poemetti</i> L'ultimo viaggio, <i>Poemi conviviali</i></p>	<p>Gennaio/ Marzo 25 ore</p>
<p><u>Il secolo delle rivoluzioni e delle Avanguardie</u></p> <p>S. Freud, Il sogno tra mito e medicina, <i>Il sogno</i> M. Proust, La madeleine, <i>Dalla parte di Swann</i> F. Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa, <i>La metamorfosi</i></p>	<p>Marzo 8 ore</p>

<p>R. Musil, Una bella giornata d'agosto, <i>L'uomo senza qualità</i> F. T. Marinetti e altri, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> G. Apollinaire, Lettre-Océan e il Pleut, <i>Calligrammi</i></p> <p><i>La cultura italiana del primo Novecento</i> A. Gramsci, Gli intellettuali e il popolo, <i>Quaderni dal carcere, Quaderno 21</i> B. Croce, Gli intellettuali liberati e "l'elevamento morale" degli italiani, <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i> F. Tozzi, Un padre tirannico, <i>Con gli occhi chiusi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Crepuscolo e dintorni <p>A. Govoni, Il palombaro, <i>Rarefazioni e parole in libertà</i> S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, <i>Piccolo libro inutile</i> Le riviste</p>	
<p><u>La prosa del mondo e la crisi del romanzo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo attraverso i tre romanzi <p>Il gabbiano, <i>Una vita</i>, cap. VIII Il desiderio e il sogno, <i>Senilità</i>, cap.X La prefazione, <i>La coscienza di Zeno</i>, I, Prefazione Preambolo, <i>La coscienza di Zeno</i>, II, Preambolo Il fumo, <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III Lo schiaffo, <i>la coscienza di Zeno</i>, cap. IV Un matrimonio "sbagliato", <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. V Il funerale mancato, <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VII Il finale, <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello attraverso novelle, romanzi e teatro <p>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo, <i>L'umorismo</i>, parte seconda Ciaula scopre la luna, <i>Novelle per un anno</i> Il treno ha fischiato...., <i>Novelle per un anno</i> Prima Premessa e seconda Premessa, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. I e cap. II Cambio treno!, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. VII Lo strappo nel cielo di carta, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XII La lanternosofia, <i>Il fu Mattia Pascal</i> cap. XIII Il fu Mattia Pascal, <i>Il fu Mattia Pascal</i> cap. XVIII Serafino: lo sguardo, la scrittura e la macchina, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, Quaderno primo, Cap. I e II Tutto comincia da un naso, <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro I, cap. I Non conclude, <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro VIII, cap. IV La verità velata (e non svelata) del finale, <i>Così è (se vi pare)</i> L'ingresso dei sei personaggi, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, I segmento-atto La scena finale, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, III segmento-atto "Preferii restar pazzo", <i>Enrico IV</i>, atto III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlo Emilio Gadda <p>Vagava, sola nella casa, <i>La cognizione del dolore</i>, parte seconda, cap. V Le indagini, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>, cap. II</p>	<p>Aprile 22 ore</p>
<p><u>La letteratura del secondo dopoguerra: il Neorealismo</u></p> <p>La letteratura della Resistenza Elio Vittorini, Gli astratti furori, <i>Conversazione in Sicilia</i>, parte prima, cap. I B. Fenoglio, L'imboscamento di Johnny I, capitolo decimosesto</p>	<p>Aprile/ Maggio 3 ore</p>
<p><u>Dante, Il Paradiso</u></p> <p>Canti: I,, III, VI, XII, v. 19 e vv.22-129, XV (vv.19-148), XVII vv.13-99. XXXI vv.1-60, XXXIII</p>	<p>Gennaio/ Marzo 10 ore</p>

MODULO PLURIDISCIPLINARE: IL LAVORO TRA DIRITTI E SFRUTTAMENTO	trasversale
<p><u>Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario ---- ore (lezioni) :</u></p> <p><u>La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale, Saba, l'Ermetismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti <p>Il porto sepolto, <i>l'Allegria</i> Veglia, <i>L'Allegria</i> Fratelli, <i>L'Allegria</i> I fiumi, <i>L'Allegria</i> San Martino del Carso, <i>L'allegria</i> Mattina, <i>L'Allegria</i> Soldati, <i>L'Allegria</i> Non gridate più, <i>Il Dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Montale <p>I limoni, <i>Ossi di seppia</i> Non chiederci la parola..., <i>Ossi di seppia</i> Merigiare pallido e assorto, <i>Ossi di seppia</i> Cigola la carrucola nel pozzo, <i>Ossi di seppia</i> Dora Markus, <i>Le occasioni</i> Non recidere, forbice, quel volto, <i>Le occasioni</i> Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, <i>Satura Xenia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Umberto Saba <p>A mia moglie, <i>Il Canzoniere, Casa e campagna (1909-1910)</i> La capra, <i>Il Canzoniere, Casa e campagna (1909-1910)</i> Trieste, <i>Il Canzoniere, Trieste e una donna (1910-1912)</i> Mio padre è stato per me "l'assassino", <i>Il Canzoniere, Autobiografia (1924)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Ermetismo <p>S. Quasimodo, Ed è subito sera, <i>Acque e terre</i> S. Quasimodo, Alle fronde dei salici, <i>Giorno dopo giorno</i></p>	Maggio 13 ore

Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle inserite nel PTOF di istituto a cui si rimanda per eventuale consultazione.

Testi selezionati:

- A. Manzoni, Il cinque Maggio, *Odi*
- A. Manzoni, Dagli atri muscosi, dai fori cadenti..., *Adelchi*, coro dell'atto III
- G. Leopardi, L'infinito, *Canti*, XII
- G. Leopardi, La sera del dì di festa, *Canti*, XIII
- G. Leopardi, A Silvia, *Canti*, XXI
- G. Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, *Canti*, XXIII
- G. Leopardi, La quiete dopo la tempesta, *Canti*, XXV
- G. Leopardi, La ginestra o il fiore del deserto, *Canti*, XXXIV
- G. Leopardi, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere, *Operette morali*, XXIII
- G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un islandese, *Operette morali*, XII

G. Leopardi, La poetica del vago, dell' indefinito, del ricordo, *Zibaldone*
 E. Zola, *Il romanzo sperimentale*
 E. Zola, Gervaise nella notte di Parigi, *L'Assommoir*, cap. XII
 I.U. Tarchetti, Attrazione morbosa, *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII
 G. Verga, Il ciclo dei Vinti, *I Malavoglia*, Prefazione
 G. Verga, Rosso Malpelo, *Vita dei Campi*
 G. Verga, La lupa, *Vita dei campi*
 G. Verga, La Roba, *Novelle rusticane*
 G. Verga, La famiglia Malavoglia, *I Malavoglia*, cap. I
 G. Verga, L'addio, *I Malavoglia*, cap. XV
 G. Verga, La morte di Gesualdo, *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V
 C. Baudelaire, La caduta dell'aureola, *Lo Spleen di Parigi*
 C. Baudelaire, L'albatro, *I fiori del male*
 G. D'Annunzio, Il ritratto di Andrea Sperelli, *Il piacere*, libro I, cap.II
 G. D'Annunzio, La sera fiesolana, *Alcyone*
 G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto, *Alcyone*
 G. D'Annunzio, I pastori, *Alcyone*
 G. Pascoli, Lavandare, *Myricae*
 G. Pascoli, L'assiuolo, *Myricae*
 G. Pascoli, Novembre, *Myricae*
 G. Pascoli, Il lampo e il tuono, *Myricae*
 G. Pascoli, Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio*
 G. Pascoli, Digitale purpurea, *Primi poemetti*
 G. Pascoli, Italy, *Primi poemetti*
 M.Proust, La madeleine, *Dalla parte di Swann*
 F. Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa, *La metamorfosi*
 A. Palazzeschi, Lasciatemi divertire, *L'incendiario*
 I. Svevo, Il gabbiano, *Una vita*, cap. VIII
 I. Svevo Il fumo, *La coscienza di Zeno*, cap. III
 I. Svevo Il funerale mancato, *La coscienza di Zeno*, cap. VII
 I. Svevo Il finale, *La coscienza di Zeno*, cap. VIII
 L. Pirandello, Il treno ha fischiato..., *Novelle per un anno*
 L. Pirandello, Cambio treno!, *Il fu Mattia Pascal*, cap. VII
 L. Pirandello, Lo strappo nel cielo di carta, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII
 L. Pirandello, La lanterminosofia, *Il fu Mattia Pascal* cap. XIII
 L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, *Il fu Mattia Pascal* cap. XVIII
 L. Pirandello, Tutto comincia da un naso, *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I
 L. Pirandello, Non conclude, *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV
 G. Ungaretti, Fratelli, *L'Allegria*
 G. Ungaretti, I fiumi, *L'Allegria*
 G. Ungaretti, San Martino del Carso, *L'allegria*
 G. Ungaretti, Mattina, *L'Allegria*
 G. Ungaretti, Soldati, *L'Allegria*
 G. Ungaretti, Non gridate più, *Il Dolore*
 E. Montale, Non chiederci la parola..., *Ossi di seppia*
 E. Montale, Merigiare pallido e assorto, *Ossi di seppia*
 E. Montale, Cigola la carrucola nel pozzo, *Ossi di seppia*
 E. Montale, Non recidere, forbice, quel volto, *Le occasioni*
 E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, *Satura Xenia*
 U. Saba, Trieste, *Il Canzoniere, Trieste e una donna (1910-1912)*
 U. Saba, Mio padre è stato per me "l'assassino", *Il Canzoniere, Autobiografia (1924)*
 S. Quasimodo, Ed è subito sera, *Acque e terre*



Docente: Laura Bastarolo

Materia: Latino Classe: 5[^] B

1. INTRODUZIONE

Vi sono stati livelli di partenza diversi ma, complessivamente, si sono evidenziate fin dall'inizio dell'anno scolastico adeguate abilità di traduzione e di analisi del testo, della sua comprensione, di esposizione e rielaborazione degli argomenti trattati. Il livello di apprendimento e di approfondimento non è omogeneo, ma tutta la classe ha partecipato con interesse adeguato alle attività proposte sia in classe che in DDI. Ovviamente la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite è stata molto più complessa che non in didattica in presenza. Si segnalano alcune fragilità in alcuni allievi, fragilità che, però, possono essere superate attraverso uno studio sistematico e attento degli argomenti sviluppati in classe. Nella disciplina in oggetto si è preferito un approccio frontale, intervallato da discussioni e riflessioni guidate sui testi, da analisi di brani svolte in autonomia e poi condivise in classe oppure costruite sotto la guida dell'insegnante.

2. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO

Monte ore totale: 83/99

3. COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscono i principali autori della letteratura latina di età imperiale ▪ Comprendono, analizzano ed interpretano testi in lingua
ABILITA'
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riflettere criticamente sul lessico e sulle strutture latine in rapporto agli autori e ai generi letterari ▪ Individuare aspetti lessicali, retorici e stilistici dei testi d'autore affrontati, comprendendo il significato dei testi e confrontandosi anche con la lingua madre ▪ Trattare un argomento in modo chiaro e coerente, rielaborando le conoscenze acquisite in autonomia
COMPETENZE
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno: <ul style="list-style-type: none"> ▪ avere consapevolezza del patrimonio culturale e antropologico della classicità per farne un possesso perenne, utile alla propria formazione umana ▪ utilizzare efficacemente le informazioni, riconoscendo generi, tipologie testuali e tradizioni letterarie ▪ riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea

4. CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Questa disciplina ha aiutato gli allievi ad affinare la loro capacità di analizzare e comprendere un qualsiasi documento scritto o orale, ha stimolato la loro capacità di analisi, li ha abituati a ricercare tracce della propria identità nella cultura occidentale. Inoltre gli spunti recuperati dai diversi autori hanno spinto i ragazzi a riflettere sul vivere in società in maniera responsabile e attiva. Infine il confronto con il passato ha permesso loro di cogliere al meglio il senso della complessità stimolandoli ad un pensiero creativo dei confronti della realtà così “fluida” di questi ultimi anni.

5. METODO DI INSEGNAMENTO

Sono state realizzate lezioni frontali intervallate da momenti dialogati. Sono stati proposti lavori di traduzione guidata e partecipata. Ovviamente si è data attenzione al lavoro di comprensione e traduzione dei testi e ad un loro confronto con spunti presenti anche nelle letterature italiana e straniere.

Sono stati approfonditi alcuni punti dei moduli sulla base anche di spunti multidisciplinari ed interdisciplinari.

6. STRUMENTI DI LAVORO

Libro di Testo:

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem 2 e 3*, Paravia

Testi da tradurre in fotocopia

Visione di video e documentari forniti dall’insegnante, letture individuali suggerite, computer per la ricerca.

Tecnologie: LIM, G-suite.

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

-I Quadrimestre: Prove scritte di traduzione, prove orali, prove scritte strutturate valide per l’orale, lavori di approfondimento personale.

-II Quadrimestre: Prove orali, prove scritte strutturate valide per l’orale, lavori di approfondimento personale.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove e delle verifiche effettuate; parte delle prove sono archiviate nella piattaforma Classroom di G-Suite dell’Istituto.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

Modulo	Periodo e monte ore
<p>Orazio: biografia, le Satire, Epodi, Odi, <i>Epistulae</i>, lo stile oraziano <i>Sermones</i> L’insoddisfazione degli uomini, I, 1, vv.1-19 (ITA) Il “giusto mezzo” I, 1, vv.92-121 (ITA) Un incontro sgradevole, I, 9 (ITA) Il topo di campagna e il topo di città, II, 6 vv.77-117 (LAT) <i>Carmina</i> Il poeta e il lupo, I, 22 (ITA) Il congedo, III, 30 (LAT) Pirra, I, 5 (LAT) Non pensare al futuro, I, 9 (LAT) Carpe diem, I, 11 (LAT) Aurea mediocritas, II, 10 (ITA) La fuga del tempo, II, 14 (ITA)</p>	<p>Settembre-novembre 14 ore</p>
<p>Tibullo e Propertio: il genere elegiaco, vita e opere di Tibullo e vita e opere di Propertio Un sogno di vita agreste, <i>Corpus Tibullianum</i>, I, 1, vv.1-44 (ITA) Delia, <i>Corpus Tibullianum</i>, I, 1, vv.45-78 (ITA) Cinzia, <i>Elegiae</i>, I, 1 (ITA)</p>	<p>Novembre 4 ore</p>

<p>Ovidio: la vita, gli Amores, Le <i>Heroides</i>, L'ars amatoria, le Metamorfosi Apollo e Dafne, <i>Metamorfosi</i>, I, vv. 452-511 e 525-567 (ITA) La fuga e la metamorfosi di Dafne, <i>Metamorfosi</i>, I, vv. 525-567 (ITA) La voce di Eco, <i>Metamorfosi</i>, III, vv. 370-401 (ITA) L'immagine di Narciso, <i>Metamorfosi</i>, III, vv. 413-510 (ITA) Orfeo ed Euridice, <i>Metamorfosi</i>, X, vv. 45-63 (LAT)</p>	<p>Novembre/ Dicembre 10 ore</p>
<p>Seneca: biografia, I Dialogi, le <i>Epistulae ad Lucilium</i>, lo stile della prosa senecana, Le tragedie e l'<i>Apokolokyntosis</i> La vita è davvero breve?, <i>De brevitate vitae</i>, 1, 1-4 (LAT) Il collezionista, l'appassionato di sport, il vanitoso, <i>De Brevitate vitae</i>, 12, 1-3 (ITA) Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 (LAT) Una pazzia di breve durata, <i>De ira</i>, I, 1, 1-4 (ITA) L'odio di Medea, <i>Medea</i>, vv. 380-430 (ITA) Gli eterni insoddisfatti, <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6-9 (ITA) Il male di vivere, <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 10-15 (ITA) Virtù e felicità, <i>De vita beata</i>, 16 (ITA) Il principe allo specchio, <i>De clementia</i>, I, 1-4 (ITA) La partecipazione alla vita politica, <i>De tranquillitate animi</i>, 4 (ITA) Come trattare gli schiavi, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4 (LAT) Libertà e schiavitù sono frutto del caso, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 10-11 (ITA)</p>	<p>Dicembre/ Gennaio 12 ore</p>
<p>Lucano: vita, il <i>Bellum civile</i>, l'epos di Lucano e il suo linguaggio Il proemio, <i>Bellum civile</i>, I, vv.1-32 (LAT) I ritratti di Pompeo e di Cesare, <i>Bellum civile</i>, I, vv. 129-157 (ITA) Il ritratto di Catone, <i>Bellum civile</i>, II, vv. 380-391 (ITA) Una funesta profezia, <i>Bellum civile</i>, VI, vv.719-735; 750-767; 776-787; 795-820 (ITA) Persio: vita, poetica e satira La satira, un genere "contro corrente", <i>Satira</i>, I, vv.13-40; 98-125 (ITA) La drammatica fine di un crapulone, <i>Satira</i>, III, vv.94-106 (LAT)</p>	<p>Febbraio/ Marzo 6 ore</p>
<p>Petronio: la questione dell'autore del <i>Satyricon</i>, il <i>Satyricon</i> e il genere del romanzo Un manifesto programmatico, <i>Satyricon</i>, 132, 13-15, 5 (ITA) Trimalchione entra in scena, <i>Satyricon</i>, 32-33 (ITA) La presentazione dei padroni di casa, <i>Satyricon</i>, 37-38,5 (LAT) Il testamento di Trimalchione, <i>Satyricon</i>, 71, 1-8; 11-12 (ITA) Elogio del cannibalismo, <i>Satyricon</i>, 141 (ITA) Il lupo mannaro, <i>Satyricon</i>, 61, 6-62-10 (LAT) Il fantoccio di paglia, <i>Satyricon</i>, 63 (ITA) La matrona di Efeso, <i>Satyricon</i>, 110, 6-112 (ITA)</p>	<p>Febbraio/ Marzo 7 ore</p>
<p>Marziale: vita, poetica, gli <i>Epigrammata</i> Una poesia che "sa di uomo", <i>Epigrammata</i>, X, 4 (LAT) Distinzione tra letteratura e vita, <i>Epigrammata</i>, I, 4 (ITA) La sdentata, <i>Epigrammata</i>, I, 19 (LAT) Matrimoni di interesse, <i>Epigrammata</i>, I, 10; X, 8; X, 43 (ITA) Guardati dalle amicizie interessate, <i>Epigrammata</i>, XI, 44 (ITA) Antonio primo vive due volte, <i>Epigrammata</i>, X, 23 (ITA) La bellezza di Bilbili, <i>Epigrammata</i>, XII, 18 (ITA) Erotion, <i>Epigrammata</i>, V, 34 (LAT) Giovenale: biografia, la satira dell'<i>indignatio</i> Chi è povero vive meglio in provincia, <i>Satira</i> III, vv.164-189 (ITA) Una città crudele con i poveri, <i>Satira</i> III, vv. 190-222 (ITA)</p>	<p>Marzo/ Aprile 5 ore</p>

<p>Eppia la gladiatrice, <i>Satira VI</i>, vv.82-113 (ITA) Messalina, <i>Augusta meretrix</i>, <i>Satira VI</i>, vv.114-124 (LAT)</p>	
<p>Apuleio: vita, De magia, Florida, le Metamorfosi Il proemio e l'inizio della narrazione, <i>Metamorfosi</i>, I, 1-3 (ITA) Lucio diventa asino, <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25 (LAT) La preghiera ad Iside, <i>Metamorfosi</i>, XI, 1-2 (ITA) Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio, <i>Metamorfosi</i>, XI, 13-15 (ITA) Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-31 La trasgressione di Psiche, <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23 (LAT) Psiche è salvata da amore, <i>Metamorfosi</i>, VI, 20-21(ITA) La conclusione della favella, <i>Metamorfosi</i>, VI, 22-24</p>	<p>Marzo/ Aprile 10 ore</p>
<p>Tacito: Vita e carriera politica, l'Agricola, la germania, <i>Historiae</i> ed <i>Annales</i> Dopo una vita trascorsa nel silenzio, <i>Agricola</i>, 3 Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco, <i>Agricola</i>, 30-31, 3 (ITA) La schiavitù imposta dai Romani, <i>Agricola</i>, 31, 1-3 (ITA) L'incipit dell'opera, <i>Germania</i> 1 (LAT) Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, <i>Germania</i>, 4 (ITA) Le risorse naturali ed il denaro, <i>Germania</i> 5 (ITA) La fedeltà coniugale, <i>Germania</i>, 19 (ITA) Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale, <i>Historiae</i>, IV, 73-74 (ITA) Il proemio, <i>Annales</i>, I, 1 (ITA) L'uccisione di Britannico, <i>Annales</i>, XIII, 15-16 (ITA) Un incidente in mare, <i>Annales</i>, 5; 6,1; 7 (ITA) La morte di Agrippina, <i>Annales</i>, XIV, 8 (LAT) L'incendio di Roma, <i>Annales</i>, XV, 38.39 (ITA) La persecuzione dei Cristiani, <i>Annales</i>, XV, 44, 2-5 (ITA)</p>	<p>Maggio 11 ore (in parte svolte dopo il 15 maggio)</p>
<p>Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario ---- ore (lezioni) : Sant' Agostino, Il <i>De civitate Dei</i> e le <i>Confessioni</i></p>	<p>4 ore</p>

Docente: Laura Zanini

Materia: Storia

Classe: 5[^]B

• INTRODUZIONE

La classe ha raggiunto nel complesso risultati buoni, con alcune individualità che si sono distinte per una solida preparazione e per una spiccata attitudine al pensiero critico. Gli studenti hanno sempre accolto in modo propositivo gli stimoli culturali che sono stati loro proposti e hanno fattivamente contribuito alla costruzione, dal quarto anno, di un rapporto collaborativo e proficuo. La freschezza intellettuale che anima molti alunni è stata una forza trainante per tutto il gruppo classe.

Nel corso delle lezioni si è cercato di evitare un'esposizione eccessivamente evenemenziale della storia, privilegiando perlopiù un approccio di tipo problematico, tale da consentire agli alunni la consapevolezza della intrinseca complessità sottesa allo sviluppo e all'interpretazione dei fenomeni storici.

1. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO

Monte ore: 66

Totale: 65 ore (al 15 maggio) + previste altre 5 ore.

2. COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni:

- conoscono gli avvenimenti, i fenomeni, le problematiche della storia contemporanea nella loro caratterizzazione politica, sociale ed economica
- comprendono i fatti storici e i differenti panorami culturali nella loro successione cronologica

ABILITA'

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- ricostruire un fenomeno storico a partire da un determinato aspetto, con opportuni collegamenti
- identificare e analizzare le relazioni che si producono tra fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico della società tra la metà del 1800 e il 1900.
- ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente.
- divenire consapevoli della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi storici
- consolidare la capacità di problematizzare (riferirsi a differenti prospettive, a spazi e tempi diversi)
- inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari
- utilizzare gli strumenti iconografici della disciplina della storia.

- maturare, attraverso una riflessione sul senso della storia, la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà come presupposto per l'assunzione di comportamenti tolleranti e di rispetto delle diversità

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- analizzare e controllare i contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate
- scoprire la dimensione storica del presente per comprendere che la fiducia di intervento in esso è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

3. CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

-*COMPETENZA IMPRENDITORIALE*: sostenere una tesi elaborando argomentazioni pertinenti, utilizzando apporti provenienti da diversi ambiti, sapendo al contempo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- *COMPETENZA DI CITTADINANZA*: agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridiche politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

4. METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali, lezioni interattive e dialogate, videoproiezioni in Power-Point.

- Visione di documentari

- Approfondimento di alcune tematiche storiche a partire dalla lettura dei seguenti romanzi, con relativa esposizione in classe: *Prima dell'alba*, di P.Malaguti (lettura assegnata a tutta la classe), *I piccoli maestri*, di L.Meneghello (un gruppo della classe), *I rossi*, di U.Matino (un gruppo della classe), *Lungo petalo di mare*, di I.Allende (restante gruppo della classe)

-Focus tematici proposti a singoli studenti o a piccoli gruppi, incaricati poi di esporre in classe il loro lavoro.

5. STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di Testo: *Lo spazio del tempo*, vol. 2 e 3, di A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, Laterza.
- Appunti personali, visione di video e documentari forniti dall'insegnante, letture individuali suggerite, sia di documenti storici che di brani storiografici.
- Tecnologie: LIM.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

- I Quadrimestre: due prove, una scritta e una orale.
- II Quadrimestre: tre verifiche, due scritte e una orale.

LE PROVE, A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE, SONO DEPOSITATE IN SEGRETERIA O ARCHIVIALE NELLA PIATTAFORMA CLASSROOM DI G-SUITE DELL'ISTITUTO.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

MODULO	PERIODO
<p style="text-align: center;"><i>L'EUROPA DI FINE'800</i></p> <p>-Aspetti salienti dell'imperialismo europeo, dinamiche e conseguenze della Seconda rivoluzione industriale, il processo di unificazione tedesca, le riforme sociali di Bismarck, la Belle époque. Focus sul nazionalismo di fine '800.</p> <p>Lettura testo di G. Mosse sugli stereotipi del razzismo di fine '800 (registro elettronico), il terrore legalizzato nelle colonie africane (dossier in classroom), <i>Il fardello dell'uomo bianco</i>, di R.Kipling a pag. 706 vol.2 manuale.</p>	Settembre/ Ottobre
<p style="text-align: center;"><i>LA COSTRUZIONE DELLO STATO ITALIANO</i></p> <p>- I governi della Destra storica, i problemi di politica interna; le riforme della Sinistra, il trasformismo, la politica estera della Sinistra, la democrazia autoritaria di Crispi, la “svolta liberale” e l’età giolittiana tra luci e ombre.</p> <p>Lettura: <i>La grande proletaria si è mossa</i>, di G.Pascoli.</p>	Ottobre/ Novembre
<p style="text-align: center;"><i>GUERRA E RIVOLUZIONE</i></p> <p>-La Prima guerra mondiale: la reazione a catena, il dibattito tra neutralisti ed interventisti e l’entrata in guerra dell’Italia, le nuove caratteristiche della guerra; i trattati di pace, i “14 punti” di Wilson, il nuovo assetto europeo e la Società delle nazioni.</p> <p>Lecture: articolo di C.Magris sulla mobilitazione di massa all'inizio del conflitto, <i>Il sogno di un nuovo Adamo</i> (classroom), la guerra per Marinetti e altri giovani (dossier in classroom).</p> <p>* Lettura integrale del romanzo storico <i>Prima dell'alba</i>, di P.Malaguti.</p> <p>-La rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre, la dittatura dei bolscevichi, la costruzione del regime da Lenin a Stalin.</p>	Dicembre Gennaio

<p style="text-align: center;"><i>IL DOPOGUERRA IN EUROPA, L'ASCESA DEI TOTALITARISMI</i></p> <p>-Conseguenze economiche del conflitto: il biennio rosso, la Germania di Weimar e i suoi nemici. Dall'avvento al potere di Hitler al Terzo Reich; la politica dell'appeasement delle potenze europee.</p> <p>- Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo: la crisi del dopoguerra in Italia, nascita e avvento del fascismo, la costruzione dello Stato fascista dal delitto Matteotti alle leggi razziali; la fascistizzazione della società italiana, politica economica e estera del fascismo, l'Italia antifascista; dall'apogeo al declino del regime fascista.</p> <p>Lecture: il Discorso di Mussolini al suo insediamento al governo, la brutalizzazione della vita politica di G.Mosse (classroom), Mito e organizzazione nell'esperienza fascista, di E.Gentile a pag. 267 manuale, Il programma di San Sepolcro (classroom), <i>Le direttive per la stampa redatte del fascismo</i>, pag. 269 del manuale, lettura di alcuni discorsi di Hitler (classroom).</p>	<p>Febbraio Marzo</p>
<p style="text-align: center;"><i>ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30</i></p> <p>- Gli Stati Uniti e il "crollo" del '29, le conseguenze in Europa della crisi americana, Roosevelt e il "New Deal", ovvero il nuovo ruolo dello Stato in economia.</p>	<p>Marzo</p>
<p style="text-align: center;"><i>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</i></p> <p>-Origini e responsabilità, i protagonisti e le dinamiche salienti, la caduta del fascismo e l'armistizio, la nascita della Repubblica di Salò, il riscatto morale e civile della Resistenza, la fine del conflitto, la definizione giuridica di genocidio.</p> <p>Lecture: estratto da <i>Elogio della ghigliottina</i>, di P.Gobetti (classroom), passaggi del Manifesto degli intellettuali fascisti e del Manifesto degli intellettuali antifascisti, (classroom), le leggi razziali secondo E.Gentile (classroom), la Resistenza secondo A.Barbero, De Felice e A.G.Garrone (classroom).</p> <p>Visione di qualche intervista a ex partigiani realizzata da G.Lerner dalla trasmissione "La scelta" (classroom).</p>	<p>Aprile</p>

<p style="text-align: center;"><i>DAL MONDO DIVISO ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO</i></p> <p>-Le conseguenze del conflitto: la guerra fredda e la divisione dell'Europa, gli USA dal maccartismo a Kennedy, visione d'insieme sulla guerra in Vietnam e sulla contestazione del '68, la decolonizzazione (presi in esame India, Algeria e Congo), la costruzione del mito di Che Guevara, cenni alla nascita di Israele; dal Manifesto di Ventotene alla nascita dell'Unione Europea, la fine della divisione tra est e ovest nel 1989.</p> <p>-Il dopoguerra in Italia: i problemi dell'Italia sconfitta, i primi governi del dopoguerra; la Costituzione italiana; le elezioni del '48 e la sconfitta delle Sinistre; la ripresa economica, dal centrismo agli anni di piombo, il caso Moro.</p> <p>-La nascita di organismi sovranazionali: l'ONU e la CEE (argomento che si interseca con Ed.civica)</p> <p>Lettura: il discorso di insediamento di J.F.Kennedy pag,474 manuale, <i>I principi della non-violenza</i> per M.Gandhi pag.482 manuale, <i>La violenza anticoloniale</i> per F.Fanon, pag. 483, passo tratto dal Manifesto di Ventotene (classroom).</p>	Aprile/Maggio
<p>- Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dal 15 maggio (avendo in calendario 45 ore):</p> <p>-breve excursus sugli scenari geopolitici dopo la fine del bipolarismo</p> <p>-ripasso guidato</p>	Maggio
<p>NUCLEO PLURIDISCIPLINARE</p> <p>-Il lavoro nella carta costituzionale e la figura della “donna lavoratrice”: confronto tra il testo originario proposto dalla Commissione dei Settantacinque e la stesura definitiva (art. 1, 3, 4, 35, 36, 37). <i>Discorso di P. Calamandrei sulla Costituzione ai giovani milanesi nel 1955.</i></p> <p>-I lavoratori e la loro partecipazione politica: la nascita dei primi partiti di massa a fine '800.</p>	Novembre

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA FILOSOFIA E STORIA

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2	Lo studente non risponde.		
3	Lo studente non dimostra nessuna conoscenza corretta dei contenuti minimi essenziali.	Non sa applicare procedure per l'esecuzione di semplici richieste. Non è possibile avviare nessun tipo di analisi del tema.	Non dà prova di conoscere gli strumenti lessicali, non individua la specificità del contenuto disciplinare, non contestualizza né collega.
4	Lo studente rivela conoscenze gravemente frammentarie, confuse e lacunose.	Dimostra di non comprendere gli elementi essenziali del tema/problema richiesto e/o non sa applicare procedure adeguate.	Usa un linguaggio molto approssimativo o generico. Rivela notevoli difficoltà di contestualizzazione, collegamento, confronto. Non individua la specificità del contenuto disciplinare.
5	Lo studente rivela conoscenze frammentarie, superficiali e mnemoniche.	Organizza con difficoltà gli elementi essenziali del tema/problema richiesto e stenta ad avviare procedure di analisi.	Presenta difficoltà espressive e lessicali, fatica a individuare la specificità del tema storico o filosofico richiesto, contestualizza in modo impreciso, stenta a cogliere i nessi causali, riferisce senza argomentare.
6	Evidenzia conoscenze essenziali.	Organizza gli elementi essenziali del tema/problema richiesto, ma trova difficoltà in analisi più complesse.	Si esprime con un linguaggio semplice, rivelando una padronanza lacunosa del lessico specifico. Riconosce gli elementi specifici di un tema, contestualizza e confronta in modo lineare e non articolato, riproduce (se guidato) semplici argomentazioni, tuttavia senza riflessioni personali.
7	Lo studente dimostra conoscenze corrette dei contenuti essenziali.	Dimostra di applicare correttamente le procedure, pur con qualche imprecisione. Sostiene l'analisi di testi o documenti.	Rivela competenze espositive e lessicali chiare e corrette. Individua la specificità del tema richiesto e sa collegarlo, contestualizza in modo pertinente, coglie i nessi causali e le interazioni globali ma non sempre dettagliati, argomenta adeguatamente.
8	Lo studente dimostra conoscenze complete e sicure.	Usa le categorie specifiche di analisi anche su testi o documenti, avvia confronti multidisciplinari.	Rivela competenze espositive e lessicali precise e articolate. Contestualizza e collega in modo approfondito, coglie e ricostruisce adeguatamente i nessi causali e le interazioni, sostiene l'esposizione con argomentazioni corrette e pertinenti.
9	Lo studente dimostra conoscenze approfondite ed organiche.	Usa con proprietà le categorie specifiche di analisi. Affronta in autonomia il lavoro su testi o documenti, sostiene con rigore confronti multidisciplinari.	Rivela padronanza degli strumenti espositivi e lessicali. Coglie e ricostruisce con sicurezza le interazioni e offre interpretazioni rigorose, dimostrando consapevolezza della specificità del discorso storico-filosofico. Sostiene l'esposizione con argomentazioni corrette e documentate.
10	Lo studente dimostra conoscenze ricche, approfondite ed organiche.	Usa con proprietà le categorie specifiche di analisi. Affronta in autonomia il lavoro su testi o documenti, sostiene con rigore e profondità confronti multidisciplinari.	Rivela completa padronanza degli strumenti espositivi e lessicali. Coglie e ricostruisce con sicurezza le interazioni e offre interpretazioni rigorose dimostrando consapevolezza critica. Sostiene l'esposizione con argomentazioni ricche, efficaci e personali.

Docente: Laura Zanini

Materia: **Filosofia** Classe: 5[^]B

1. INTRODUZIONE

La classe ha raggiunto nel complesso risultati buoni, con alcune individualità che si sono distinte per una solida preparazione e per una spiccata attitudine al pensiero critico. Gli studenti hanno sempre accolto in modo propositivo gli stimoli culturali che sono stati loro proposti e hanno fattivamente contribuito alla costruzione, dal quarto anno, di un rapporto collaborativo e proficuo. La freschezza intellettuale che anima molti alunni è stata una forza trainante per tutto il gruppo classe.

Le lezioni sono state organizzate in modo tale da evitare un'esposizione pedissequamente manualistica; si è cercato di armonizzare l'approccio storico, che ha consentito di evidenziare le specifiche problematiche nelle quali si sono inserite le singole filosofie, con uno più critico al fine di cogliere i più significativi snodi problematici del pensiero filosofico, saggiati nella loro peculiarità e, al contempo, nelle loro concatenazioni ed interdipendenze reciproche.

2. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO

Monte ore: 99

Totale: 80 ore (al 15 maggio)+ previste altre 8 ore.

3. COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni: <ul style="list-style-type: none">• conoscono autori e problemi fondamentali presenti nella storia della filosofia, riconosciuti come tali dalla tradizione filosofica, e collocati nel loro contesto storico-culturale• comprendono e sanno definire i concetti chiave utilizzati e individuare i cambiamenti di significato che un concetto subisce in contesti e tempi diversi.
ABILITA'
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">• dimostrare di saper usare il lessico specifico in modo pertinente• restituire in forma ordinata, corretta e rigorosa le conoscenze apprese• enucleare le idee che caratterizzano un pensiero o un problema• saper ricostruire il legame tra problemi filosofici e contesto storico

<ul style="list-style-type: none"> • saper confrontare il pensiero di vari autori ed evidenziare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema.
COMPETENZE
<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare le diverse componenti del pensiero d'un filosofo e individuarne le relazioni. • utilizzare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti • riportare un testo al suo contesto storico

4. CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

-*COMPETENZA IMPRENDITORIALE*: sostenere una tesi elaborando argomentazioni pertinenti, utilizzando apporti provenienti da diversi ambiti, sapendo al contempo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- *COMPETENZA DI CITTADINANZA*: Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridiche politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

5. METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali, lezioni interattive e dialogate.
- Utilizzo della piattaforma Classroom per condividere materiali e verifiche scritte.

6. STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo *Con-filosofare*, volume 2 B, 3A, di N.Abbagnano, G.Fornero, Paravia.
- Appunti personali, file con schede, schemi, sunti forniti dall'insegnante per gli approfondimenti, visione di video e documentari suggeriti dall'insegnante, letture individuali suggerite.
- Tecnologie: *LIM*.

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

- I Quadrimestre: una verifica orale e una verifica scritta
- II Quadrimestre: due verifiche scritte (stesura di un breve testo a carattere espositivo-argomentativo) e una orale.

Le prove, a disposizione della commissione, sono depositate in segreteria o archiviate nella piattaforma Classroom di G-Suite dell'Istituto.

PIANO DI LAVORO SVOLTO

Modulo	Periodo e monte ore

<p>Come l'uomo agisce?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla <i>Pace perpetua</i>, di I.Kant (lettura assegnata per i compiti estivi) all'indagine etica kantiana, l'imperativo categorico e le sue formulazioni. La libertà come condizione della moralità, i postulati della ragion pratica. La visione dell'uomo e il senso profondo del pacifismo delineato dal filosofo. • La giustizia come equità e il principio della differenza in J.Rawls; cenni alla critica di A.Sen al concetto di giustizia elaborato Rawls. 	<p>Settembre/ Ottobre</p>
<p>Qual era il clima culturale e filosofico della seconda metà dell'Ottocento? (Argomento anticipato per avere quadro più completo del periodo che contestualmente si stava affrontando nella lezioni di storia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla Prefazione di Thèrese Raquin, di E.Zola, ai tratti costitutivi del Positivismo, A.Comte e la legge dei tre stadi, il ruolo dello scienziato. • Ripercussioni filosofiche delle teoria evuzionistica di C.Darwin e le sue derive, ovvero il darwinismo sociale, brevi cenni a H.Spencer e a C.Lombroso. 	<p>Ottobre</p>
<p>Pensiero o essere? Dal criticismo all'idealismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.G. Fichte: l'Io e il non-Io, l'idealismo etico e la tensione del finito verso l'infinito, la figura del dotto e il legame tra conoscenza e libertà. • I capisaldi della filosofia hegeliana: l'Assoluto e il rapporto tra finito e infinito, reale e razionale, la dialettica; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: impianto generale, la figura servo-padrone e la valorizzazione del lavoro, la filosofia della storia e la <i>nottola di Minerva</i>, la concezione dello Stato, confronto tra Stato etico e Stato liberale. La critica di K.Popper alla stato hegeliano. <p>Materiali: lettura di passi antologici tratti dal manuale o forniti dall'insegnante, caricati in classroom.</p>	<p>Novembre/ Dicembre/ Gennaio</p>

<p>Le critiche al modello hegeliano di razionalità</p> <ul style="list-style-type: none"> ⑩ L.Feuerbach: il rovesciamento dialettico nel rapporto tra Pensiero ed Essere, il concetto di alienazione religiosa, la “religione” dell'umanità ⑩ K.Marx: la critica ad Hegel e il capovolgimento della dialettica hegeliana, dallo Spirito all'uomo, la critica a Feuerbach e al misticismo logico hegeliano, il materialismo storico, strutture e sovrastrutture/ideologie, la religione come oppio del popolo, il ruolo della filosofia, la condizione della classe operaia e il concetto di alienazione, le caratteristiche della società comunista. <p>INTERSEZIONI: dalla costruzione di un mercato mondiale interconnesso, di cui parla Marx nel <i>Manifesto del partito comunista</i>, al capitalismo oggi, il valore simbolico del denaro. Spunti di riflessione a partire da un intervento di U.Galimberti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⑩ Cenni alla Scuola di Francoforte: la critica alla ragione calcolante e dominatrice, l'industria culturale secondo T.W.Adorno. <p>INTERSEZIONI: P.P.Pasolini contro l'omologazione e la massificazione della società italiana, spunti di riflessione da <i>I giovani infelici</i> e dal <i>Il PCI ai giovani</i>.</p> <p>Materiali: lettura di passi antologici tratti dal manuale o forniti dall'insegnante, caricati in classroom.</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>
<p>Che cos'è la verità? Chi è l'uomo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.Schopenhauer: l'impostazione antihegeliana, tratti costitutivi della volontà di vivere, il pessimismo metafisico, esistenziale, storico-sociale, la redenzione e l'approdo alla Noluntas. • F.Nietzsche: spirito apollineo e dionisiaco, l'influenza della lezione di Schopenhauer, l'avvento dell'uomo teoretico, la decostruzione del concetto di verità, la filosofia del martello contro la morale e contro l'eccesso di storia, la morte di Dio e il nichilismo, la dissoluzione del soggetto, la filosofia del meriggio ovvero l'oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno. • S.Freud: la <i>terza ferita narcisistica</i> inferta all'uomo, ovvero la scoperta dell'inconscio, l'Io spodestato, il medico viennese come terzo maestro del sospetto, la sublimazione, il disagio della civiltà. <p>Materiali: lettura di passi antologici tratti dal manuale o forniti dall'insegnante, caricati in classroom. Lettura di <i>Verità e menzogna in senso extramurale</i>, di F.Nietzsche.</p>	<p>Marzo/Apri le/Maggio</p>

<p>Qual è la linea di demarcazione tra una teoria scientifica e una pseudoscientifica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • K.Popper: il falsificazionismo, cenni al Neopositivismo e al concetto di paradigma e rivoluzioni scientifiche in T.Kuhn. L'uomo e la tecnica. <p>Materiali: lettura di passi antologici tratti dal manuale o forniti dall'insegnante, caricati in classroom.</p>	<p>Maggio</p>
<p>Che cosa significa esistere?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esistenza e libertà nell'esistenzialismo francese: cenni a J.P.Sartre. 	<p>Maggio</p>
<p>NUCLEO PLURIDISCIPLINARE: il lavoro nella riflessione filosofica di Hegel e Marx.</p>	<p>Gennaio/ Febbraio</p>
<p>Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario 8 ore (lezioni) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sguardo d'insieme sul pensiero della differenza (A.Cavarero, L.Irigaray) • Ripasso dei nuclei tematici salienti del programma. 	<p>Maggio/ Giugno</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA FILOSOFIA E STORIA

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1-2	Lo studente non risponde.		
3	Lo studente non dimostra nessuna conoscenza corretta dei contenuti minimi essenziali.	Non sa applicare procedure per l'esecuzione di semplici richieste. Non è possibile avviare nessun tipo di analisi del tema.	Non dà prova di conoscere gli strumenti lessicali, non individua la specificità del contenuto disciplinare, non contestualizza né collega.
4	Lo studente rivela conoscenze gravemente frammentarie, confuse e lacunose.	Dimostra di non comprendere gli elementi essenziali del tema/problema richiesto e/o non sa applicare procedure adeguate.	Usa un linguaggio molto approssimativo o generico. Rivela notevoli difficoltà di contestualizzazione, collegamento, confronto. Non individua la specificità del contenuto disciplinare.
5	Lo studente rivela conoscenze frammentarie, superficiali e mnemoniche.	Organizza con difficoltà gli elementi essenziali del tema/problema richiesto e stenta ad avviare procedure di analisi.	Presenta difficoltà espressive e lessicali, fatica a individuare la specificità del tema storico o filosofico richiesto, contestualizza in modo impreciso, stenta a cogliere i nessi causali, riferisce senza argomentare.
6	Evidenzia conoscenze essenziali.	Organizza gli elementi essenziali del tema/problema richiesto, ma trova difficoltà in analisi più complesse.	Si esprime con un linguaggio semplice, rivelando una padronanza lacunosa del lessico specifico. Riconosce gli elementi specifici di un tema, contestualizza e confronta in modo lineare e non articolato, riproduce (se guidato) semplici argomentazioni, tuttavia senza riflessioni personali.
7	Lo studente dimostra conoscenze corrette dei contenuti essenziali.	Dimostra di applicare correttamente le procedure, pur con qualche imprecisione. Sostiene l'analisi di testi o documenti.	Rivela competenze espositive e lessicali chiare e corrette. Individua la specificità del tema richiesto e sa collegarlo, contestualizza in modo pertinente, coglie i nessi causali e le interazioni globali ma non sempre dettagliati, argomenta adeguatamente.
8	Lo studente dimostra conoscenze complete e sicure.	Usa le categorie specifiche di analisi anche su testi o documenti, avvia confronti multidisciplinari.	Rivela competenze espositive e lessicali precise e articolate. Contestualizza e collega in modo approfondito, coglie e ricostruisce adeguatamente i nessi causali e le interazioni, sostiene l'esposizione con argomentazioni corrette e pertinenti.
9	Lo studente dimostra conoscenze approfondite ed organiche.	Usa con proprietà le categorie specifiche di analisi. Affronta in autonomia il lavoro su testi o documenti, sostiene con rigore confronti multidisciplinari.	Rivela padronanza degli strumenti espositivi e lessicali. Coglie e ricostruisce con sicurezza le interazioni e offre interpretazioni rigorose, dimostrando consapevolezza della specificità del discorso storico-filosofico. Sostiene l'esposizione con argomentazioni corrette e documentate.
10	Lo studente dimostra conoscenze ricche, approfondite ed organiche.	Usa con proprietà le categorie specifiche di analisi. Affronta in autonomia il lavoro su testi o documenti, sostiene con rigore e profondità confronti multidisciplinari.	Rivela completa padronanza degli strumenti espositivi e lessicali. Coglie e ricostruisce con sicurezza le interazioni e offre interpretazioni rigorose dimostrando consapevolezza critica. Sostiene l'esposizione con argomentazioni ricche, efficaci e personali.



Docente: Edoardo Menegazzo

Materia: Inglese Classe: 5B

1. INTRODUZIONE

Seguo gli studenti di 5B soltanto da questo anno scolastico. Ho riscontrato un buon livello di competenza comunicativa in ingresso, grazie anche alla continuità didattica degli anni precedenti. Buona anche la partecipazione attiva alle lezioni: tutti gli studenti hanno mostrato interesse evidente per gli argomenti trattati e hanno mantenuto un profilo costante nell'impegno e nell'applicazione.

Almeno un terzo degli studenti ha ottime capacità comunicative, che ha messo a frutto sia nell'interazione durante le lezioni che nelle attività assegnate e svolte per casa. Alcuni studenti hanno inoltre evidenziato eccellenti doti critiche e rielaborative e hanno fatto da traino positivo nel dialogo educativo. Nei pochi casi di insicurezza espositiva è subentrato un impegno diligente a colmare eventuali lacune comunicative, per cui si può affermare che l'intera classe, nessuno escluso, sia in grado di affrontare il colloquio orale in modo proficuo.

Il programma svolto ha sviluppato per buona parte argomenti letterari, ma sono stati trattati anche temi di attualità, argomenti di carattere scientifico e tematiche storiche, in accordo con i docenti di Scienze e Storia. Le competenze comunicative dalla prova INVALSI possono ritenersi pienamente acquisite. Per quanto, infine, riguarda le certificazioni di lingua inglese di livello B2 (FCE) e avanzato C1 (CAE) sono state affrontate da 11 studenti su 20 (9 per FCE e 2 per CAE) e superate da tutti gli iscritti.

2. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO

Monte ore: 99

Totale ore svolte al 15.05: 88

3. COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscono e comprendono: <ul style="list-style-type: none"> ✓ il contesto storico e letterario di lingua inglese nei secoli XIX – XX ✓ strumenti per l'analisi di testi letterari in lingua straniera (poesia, prosa) ✓ forme e funzioni comunicative di livello B2+, anche di registro scientifico, relativamente agli argomenti svolti
ABILITA'
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ collocare eventi, cause, effetti nei contesti storici-sociali-culturali trattati della storia della letteratura di lingua inglese e metterli in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati; ✓ leggere, trovare, organizzare, riassumere informazioni in testi di diversa complessità e di diversa tipologia; ✓ esprimersi in inglese utilizzando un lessico discretamente vario e strutture grammaticali di livello intermedio (B2+) su argomenti trattati di ambito scientifico, storico e di attualità.
COMPETENZE
Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analizzare, cercando collegamenti tra l'interpretazione della realtà offerta dalla produzione letteraria affrontata e i problemi socio-economici-culturali di attualità, anche di ambito scientifico-tecnologico. ✓ utilizzare la competenza più direttamente attinente alla disciplina (Comunicazione in Lingua Straniera) applicando in diverse situazioni comunicative forme e funzioni affrontate.

4. CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

In linea con quanto riportato nella programmazione del consiglio di classe, la disciplina ha contribuito allo sviluppo degli obiettivi educativi e didattici generali e delle competenze chiave per l'apprendimento nei seguenti aspetti:

- ✓ Elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, mediante l'approccio critico ai testi e la modalità didattica circolare
- ✓ Formazione del cittadino consapevole delle responsabilità sociali e sensibile ai valori della solidarietà e della tolleranza, attraverso l'analisi di testi di particolare attinenza
- ✓ Consolidare la capacità di applicare e di verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli proposti, secondo un approccio multidisciplinare
- ✓ Riconoscere e creare collegamenti tra le diverse discipline
- ✓ Consolidare la capacità di organizzare, sia nella comunicazione verbale che scritta, un discorso compiuto usando una terminologia appropriata
- ✓ Applicare in diverse situazioni comunicative forme e funzioni affrontate (competenza: comunicazione in lingua straniera).

5. METODO DI INSEGNAMENTO

1. Letteratura

Le unità didattiche sotto elencate sono state sviluppate con modalità mista, frontale e circolare. Il docente, di norma, ha provveduto a presentare e contestualizzare il testo. Dopo la verifica della comprensione è seguita l'analisi tematica e stilistica, stimolando in primo luogo l'interazione e i contributi critici degli studenti. Le attività assegnate per casa sono state finalizzate alla revisione, all'approfondimento e alla rielaborazione di quanto fatto in classe. Nell'approccio ai testi letterari si è cercato di analizzare aspetti tematici e di sollecitare la riflessione critica, piuttosto che insistere su aspetti nozionistici collegati alla biografia degli autori. Gli appunti delle lezioni, i materiali integrativi, le rielaborazioni individuali e le prove scritte effettuate sono parte integrante del percorso di analisi critica dei testi trattati. Sono inoltre state messe a disposizione degli studenti presentazioni in Power Point riassuntive dei temi trattati.

Per quanto riguarda le contestualizzazioni storiche e i quadri generali di riferimento, gli studenti sono stati guidati verso un approccio critico e invitati ad approfondire in modo personale, utilizzando conoscenze interdisciplinari e altre fonti di riferimento. In ogni caso, mancando un testo in adozione, i materiali selezionati dal docente (parti introduttive, autori e testi, articoli di ambito scientifico e approfondimenti tematici) sono stati messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma GOOGLE CLASSROOM.

2. Argomenti scientifici, storici e di attualità

Nel corso dell'anno scolastico si è dato spazio all'approfondimento di temi scientifici, storici e di attualità attraverso la lettura o visione di materiali di approfondimento. I temi scientifici e storici sono stati concordati con i docenti delle rispettive discipline e sono collegati ai programmi svolti nelle materie di riferimento.

6. STRUMENTI DI LAVORO

- Appunti personali, schede e materiali forniti dall'insegnante per le introduzioni, gli approfondimenti e il ripasso, visione di video e documentari forniti dall'insegnante, letture individuali suggerite, computer per la ricerca. Presentazioni PPT.
- **Tecnologie:** LIM
- **DDI:** GOOGLE CLASSROOM, GOOGLE MEET

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

- I Quadrimestre: 3 prove scritte, una di argomento letterario, una su argomento di EC e una su tema scientifico
- II Quadrimestre: 3 prove scritte, due di argomento letterario e una di attualità
- Orale: tre interrogazioni (anche in forma di presentazioni di argomenti specifici) nell'anno scolastico.

Le griglie di valutazione dello scritto e dell'orale sono allegate.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove e delle verifiche effettuate; parte delle prove sono archiviate nella piattaforma Classroom di G-Suite dell'Istituto.

8. PROGRAMMA SVOLTO:

Modulo	Periodo e
--------	-----------

	monte ore
<p>1. THE ROMANTIC AGE</p> <p>The Romantic Age - general historical and literary background: importance of the Industrial Revolution, the role of the intellectual; the preface to <u>Lyrical Ballads</u> as the manifesto of English Romanticism. Wordsworth and Coleridge and their contribution to <u>Lyrical Ballads</u>. The ballad form in Coleridge. R.P. Warren's Interpretation of <u>The Rime: The Rime</u> as a religious allegory or as an allegory of poetic creation.</p> <p>J. Keats: il ruolo dell'Arte e dell'immaginazione; amore e morte.</p> <p>W. Wordsworth: <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> <i>Composed Upon Westminster Bridge</i></p> <p>T.S. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>. Part I. Parts II, III, IV</p> <p>J. Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i> <i>La Belle Dame Sans Merci</i></p>	<p>settembre- ottobre</p> <p>11 lezioni</p>
<p>2. THE VICTORIAN AGE</p> <p>The Victorian Age: historical, social and literary background; reforms and social gap; industrial processes and social problems; the British Empire, the role of Utilitarianism; the impact of Darwin and the clash with religion.</p> <p>The concept of 'Victorian Compromise' and its representation in the theme of the double (Dr Jekyll and Mr Hyde, <u>The Picture of Dorian Gray</u>);</p> <p>C. Dickens and the novel: the Victorian novel as a mirror of society; social commitment; Dickens as a narrator and serialisation; was Dickens a social reformer?</p> <p>C. Bronte: <u>Jane Eyre</u>, patriarchy and rebellion during the Victorian Age</p> <p>Aestheticism and Oscar Wilde: the theme of the double; the spiritualisation of the senses; <u>Dorian Gray</u> and the Victorian response.</p> <p>C. Dickens: excerpts from <u>Oliver Twist</u> and <u>Hard Times</u></p> <p>C. Bronte: excerpt from <u>Jane Eyre</u></p> <p>R. L. Stevenson: excerpt from <u>Dr Jekyll and Mr Hyde</u></p> <p>O. Wilde: excerpt from <u>The Picture of Dorian Gray</u></p>	<p>novembre -febbraio</p> <p>11 lezioni</p>
<p>3. THE TWENTIETH CENTURY (1)</p> <p>General historical, social and literary background: the impact of the two World Wars and the disintegration of Victorian confidence; the plurality of views and attitudes towards reality and literature.</p> <p>War poetry: propaganda and the reality of trench warfare. English and American war posters (iconographic analysis).</p> <p>War poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Brooke, <i>The Soldier</i> • S. Sassoon, <i>They, Glory of Women</i> • W. Owen, <i>Dulce et Decorum Est, Parable of the Old Man and the Young, Futility</i> • W.H. Auden, <i>Here War is Simple</i> • I. Rosenberg, <i>Break of Day in the Trenches</i> • R. Jarrel, <i>The Death of the Ball Turret Gunner</i> <p>Modernist novel: general features. The new concepts of 'time' and 'point of view'.</p> <p>J. Joyce: life and works; unifying elements in <u>Dubliners</u>; realism and symbolism in <u>Eveline</u>; epiphany, and paralysis; mimetic style and stream of consciousness technique;</p>	<p>febbraio- marzo</p> <p>6 lezioni</p> <p>6 lezioni</p>

<p>the new concept of time; symbolism and mythic references. Past and present in Joyce's mythic method</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eveline</i>, from <u>Dubliners</u> • excerpt from <u>A Portrait of the Artist as a Young Man</u> • excerpt from <u>Ulysses</u> 	
<p>4. THE TWENTIETH CENTURY (2) Dystopias and the fear of the future. Totalitarianism and political satire. G. Orwell: the fable story (Animal Farm) and the political dystopia (1984) A. Huxley and the scientific dystopia (Brave New World) M. Atwood and the feminist dystopia (The Handmaid's Tale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 excerpts from <u>1984</u> • 1 excerpt from <u>Animal Farm</u> (Chapter . Old Major's speech – rhetoric analysis: ethos, pathos, logos). • 2 excerpts from <u>Brave New World</u> • Extracts from <u>The Handmaid's Tale</u> 	<p>Marzo, Aprile, Maggio</p> <p>13 lezioni</p>
<p>5. ARGOMENTI SCIENTIFICI, STORICI E DI ATTUALITA' Lettura e discussione di articoli di attualità di tema scientifico di registro divulgativo; ascolto e discussione di brevi video scientifici</p> <p>A. Sperimentazione scientifica e ingegneria genetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brave new Wold? How genetic technology could change us (articolo: https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1525/ctx.2003.2.2.20) - First human-pig chimera created in milestone study (articolo: https://www.theguardian.com/science/2017/jan/26/first-human-pig-chimera-created-in-milestone-study#:~:text=Scientists%20have%20created%20a%20human,related%20species%20have%20been%20produced.) - Meet the pigs who could solve the human organ transplant crisis (articolo: https://www.technologyreview.com/2019/11/01/132110/meet-the-pigs-that-could-solve-the-human-organ-transplant-crisis/#:~:text=On%20a%20farm%20in%20Bavaria,to%20save%20thousand%20of%20lives.&text=The%20facility%20lies%20midway%20between,23%20miles%20to%20the%20north.) - Genetic engineering and human-animal hybrids: how China is leading a global split in controversial research (articolo: https://theconversation.com/genetic-engineering-and-human-animal-hybrids-how-china-is-leading-a-global-split-in-controversial-research-121473) - Genetic engineering will change everything forever – CRISPR (video: https://www.youtube.com/watch?v=jAhjPd4uNFY) - COVID-19 will probably become endemic (articolo: https://theconversation.com/covid-19-will-probably-become-endemic-heres-what-that-means-146435) - mRNA vaccines, explained (video: https://www.youtube.com/watch?v=mvA9gs5gxNY&t=3s) <p>B. India and the partition</p> <ul style="list-style-type: none"> - British India: a timeline (https://www.softschools.com/timelines/british_india_timeline/358/) - <i>Why Britain withdrew from India</i> (R. Pearce, Contemporary Britain 1914-1979, Longman Advamced History, pp. 189-198) 	<p>7 lezioni</p> <p>11 lezioni</p>

<ul style="list-style-type: none"> - The creation of modern India and Pakistan (video: https://www.youtube.com/watch?v=r5Ps1TZXAN8&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=w_FSUcZfcx0&t=6s) - How this border transformed a subcontinent: India and Pakistan (video: https://www.youtube.com/watch?v=r5Ps1TZXAN8&t=1s) - Mahatma Gandhi: dying for freedom (video: https://www.youtube.com/watch?v=hpZwCRInrgo&t=3s) <p>Imperialism and decolonisation in literature</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i> - S. H. Manto, <i>The dog of Titwal</i> <p>C. American elections</p> <ul style="list-style-type: none"> - The violence at the Capital was an attempted coup. Call it that (articolo: https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/jan/06/trump-mob-storm-capitol-washington-coup-attempt) - U.S Elections: PPT 	2 lezioni
<p>6 EDUCAZIONE CIVICA: Goal 5 Agenda 2030: Gender equality</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Universal Declaration of Human Rights – Student version (documento) - Female genital mutilation: https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/female-genital-mutilation - Child marriage: https://www.unicef.org/protection/child-marriage https://www.youtube.com/watch?v=pttHSJCl4Ks&t=2s - The Redstockings Manifesto: https://www.redstockings.org/index.php/rs-manifesto <p>Argomenti letterari collegati al tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The rebellion to patriarchy in C. Bronte's <i>Jane Eyre</i> - V. Woolf and Shakespeare's sister (from <i>A Room of One's Own</i>) - M. Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> 	5 lezioni
<p>7. MODULI PLURIDISCIPLINARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva: attività video e letture specifiche (vedi punto 5 A) • India e decolonizzazione (vedi punto 5 B) 	

GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

0,0, evidenziato in verde il livello della sufficienza (= 3 punti per ogni indicatore)



indicatori	punteggio	descrittori
A. correttezza formale	1	uso non corretto di regole grammaticali e sintattiche
	2	uso di regole grammaticali e sintattiche problematico e/o incerto
	3	uso di regole grammaticali e sintattiche sufficientemente corretto pur con qualche incertezza
	4	uso di regole grammaticali e sintattiche corretto e appropriato senza significativi errori
	5	uso di regole grammaticali e sintattiche corretto, sicuro e autonomo
B. ricchezza linguistica (uso del vocabolario e delle funzioni comunicative)	1	confuso, inadeguato, molto incerto
	2	poco adeguato, incerto, elementare
	3	semplice ma adeguato, comprensibile e chiaro
	4	appropriato, vario, ben comprensibile ed efficace
	5	articolato, ricco, ben padroneggiato ed efficace
C. scorrevolezza (fluency)	1	Pronuncia ed intonazione scorrette; il messaggio prodotto non è scorrevole né comprensibile da un punto di vista comunicativo
	2	Pronuncia ed intonazione poco corrette ed incerte; il messaggio prodotto è poco scorrevole e non efficace da un punto di vista comunicativo
	3	Pronuncia ed intonazione sufficientemente corrette pur con delle incertezze; il messaggio prodotto è sufficientemente scorrevole ed efficace da un punto di vista comunicativo
	4	Pronuncia ed intonazione corrette; il messaggio prodotto è scorrevole e ben comprensibile, grazie ad una buona padronanza delle funzioni comunicative
	5	Pronuncia ed intonazione corrette e sicure; il messaggio prodotto è molto scorrevole ed efficace, grazie ad un'ottima autonomia nell'uso delle funzioni comunicative
D. conoscenza dei contenuti (letterari o di civiltà) e pertinenza alla domanda	1	conoscenze scarse, frammentarie e/o scorrette, non pertinenti alla domanda
	2	conoscenze lacunose, incerte e/o mnemoniche, non completamente pertinenti alla domanda
	3	conoscenze semplici ma corrette e pertinenti alla richiesta, pur con qualche imprecisione
	4	conoscenze corrette e pertinenti alla richiesta, discreta capacità di collegamento ed approfondimento
	5	conoscenze corrette, pertinenti ed esaurienti, con una sicura capacità di collegamento ed approfondimento
punteggio totale	/ 20	

corrispondenza punteggio --> voto

fascia bassa	fascia media (sufficienza)	fascia alta
4 punti = voto 2	11 punti = voto 5,5	14 punti = voto 7
5 punti = voto 2,5	12 punti = voto 6	15 punti = voto 7,5
6 punti = voto 3	13 punti = voto 6,5	16 punti = voto 8
7 punti = voto 3,5		17 punti = voto 8,5
8 punti = voto 4		18 punti = voto 9
9 punti = voto 4,5		19 punti = voto 9
10 punti = voto 5		20 punti = voto 10

livelli per ogni indicatore:

- 1 punto = gravemente insufficiente
- 2 punti = insufficiente
- 3 punti = sufficiente
- 4 punti = buono
- 5 punti = ottimo

GRIGLIA VALUTAZIONE SCRITTO PER IL SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO (NON TERZA PROVA)

INDICATORI:

-> **CORRETTEZZA GRAMMATICALE:** uso corretto delle strutture grammaticali (sintassi, morfologia, ortografia)

-> **VOCABOLARIO:** uso corretto del lessico, appropriatezza al contesto, varietà e ricchezza (campi semantici adeguati al contesto e al registro, uso di sinonimi e antonimi...)

-> **COMPRESIONE DELLA CONSEGNA/CONOSCENZE:** pertinenza rispetto alla consegna, livello di precisione e approfondimento delle conoscenze rispetto alla consegna

-> **SCORREVOLEZZA/LEGGIBILITÀ:** coerenza e coesione del testo, organizzazione dei contenuti. Coerenza e coesione sono date da : uso sistemi pronominali, uso linkers, punteggiatura, sinonimi. Per organizzazione si intende: strutturazione logica delle idee e dell'argomentazione, relazioni di causa/effetto, esemplificazioni (es. uso parentesi, introduttori degli esempi....).

7 punti per ogni indicatore

corrispondenza punteggio --> voto

fascia bassa	fascia media (sufficienza)	fascia alta
4 punti = voto 2/3	14 punti = voto 5,5	20 punti = voto 7
6 punti = voto 3,5	16 punti = voto 6	22 punti = voto 7,5
8 punti = voto 4	18 punti = voto 6,5	24 punti = voto 8
10 punti = voto 4,5		26 punti = voto 8,5
12 punti = voto 5		27 punti = voto 9 o 9,5
		28 punti = voto 10

Punteggio e descrittori ----->	1	2	3	4 (livello sufficienza)	5	6	7
Indicatori							
correttezza grammaticale	pesanti errori grammaticali e ortografici che impediscono la comprensione	numerosi e/o gravi errori nell'uso delle strutture grammaticali; ortografia che ostacola la comprensione	vari errori grammaticali e ortografici che disturbano la comprensione in alcune parti	qualche errore non grave che non pregiudica la comprensione del testo (sufficienza)	qualche lieve errore o incertezza; il testo è ben comprensibile	presenza di alcuni errori non significativi; il testo è ben comprensibile	testo corretto, sicuro e ben comprensibile (o con qualche errore di distrazione)
vocabolario	nessun controllo del lessico e del registro	lessico povero, inappropriato al registro, molto ripetitivo	lessico semplice, non particolarmente vario, non sempre appropriato al registro, ripetitivo	lessico semplice ma appropriato al registro, non ripetitivo (sufficienza)	lessico adeguato al registro, discretamente vario e abbastanza articolato	lessico adeguato al registro, articolato, vario e usato con buona sicurezza e precisione	lessico specifico, rigoroso, efficace nelle scelte di registro, ricco, usato con sicurezza e precisione
comprensione della consegna/conoscenze	contenuto non pertinente e/o conoscenze molto scarse, frammentarie e/o scorrette	contenuto scarsamente pertinente e/o conoscenze scarse, lacunose e/o scorrette	contenuto abbastanza pertinente, ma non in modo esaustivo e/o conoscenze incomplete, imprecise e/o mnemoniche	contenuto sufficientemente pertinente, completo e semplice, pur con qualche imprecisione (sufficienza)	contenuto pertinente, completo, corretto, con qualche tentativo di rielaborazione e approfondimento personale	contenuto pertinente, completo, corretto, preciso, con buona capacità di collegamento e approfondimento personale	contenuto pertinente, completo, corretto, sicuro con ottima capacità di collegamento e approfondimento personale
scorrevolezza/leggibilità	testo incoerente, privo di coesione, disorganizzato	testo scarsamente coerente, con un uso approssimativo di strumenti di coesione testuale, scarsamente organizzato e quindi di difficile lettura	testo parzialmente coerente, con un uso impreciso e poco efficace di strumenti di coesione testuale, organizzazione non completamente soddisfacente e quindi la lettura risulta poco scorrevole	testo sufficientemente coerente e coeso, organizzazione semplice ma scorrevole	testo coerente e coeso, discreta organizzazione logica, testo chiaro e scorrevole	testo coerente e coeso, buona organizzazione logica, testo chiaro, scorrevole e argomentato	testo coerente e coeso, ottima organizzazione logica, testo chiaro, scorrevole, argomentato ed efficace (la lettura è piacevole)
						punteggio totale =	/ 28



Docente: Lorenza Milani

Materia: Matematica

Classe: 5[^]B**1. INTRODUZIONE**

La classe ha sempre mostrato nel suo insieme interesse per la disciplina. Lo studio e l'applicazione hanno portato risultati positivi con punte di eccellenza.

2. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO**Monte ore 132****Totale:** ore svolte al 15 maggio 2021: 121 + 13 previste entro la fine dell'anno scolastico**3. COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni:

- Conoscono: Leggi, teoremi e relazioni fondamentali dell'analisi matematica
- Comprendono: l'importanza dell'analisi per lo studio e la rappresentazione di situazioni problematiche reali, le numerose applicazioni nei campi scientifico, economico, della vita pratica

ABILITA'

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Utilizzare le tecniche dell'analisi per descrivere il comportamento di una funzione rappresentandola anche graficamente
- Leggere un grafico individuandone le caratteristiche
- Riconoscere il significato semantico dei simboli utilizzati e delle procedure acquisite

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- Analizzare situazioni problematiche utilizzando gli strumenti forniti dall'analisi matematica per elaborare soluzioni opportune
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per la descrizione e la modellizzazione di fenomeni di varia natura

4. CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

- La matematica ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici generali:

- 1) Motivazione nell'affrontare le attività di orientamento in uscita e nel prepararsi all'Esame di Stato
- 2) Elaborare, esprimere e argomentare le proprie opinioni
- 3) Maturità nella gestione tanto dei successi quanto di eventuali difficoltà

- 4) Acquisire la capacità di applicare e di verificare conoscenze in contesti anche differenti ad quelli proposti secondo un approccio multidisciplinare
- 5) Potenziare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti appresi
- 6) Consolidare la capacità di organizzare, sia nella comunicazione verbale che scritta, un discorso compiuto usando una terminologia appropriata

5. METODO DI INSEGNAMENTO

Articolazione dell'attività didattica sia in presenza che in DDI

- Fase introduttiva: comunicazione degli argomenti con breve descrizione delle fasi di sviluppo del lavoro; dove possibile l'argomento è stato introdotto a partire dalle condizioni che ne hanno determinato lo sviluppo
- Presentazione teorica dell'argomento: lezione frontale, interattiva e dialogata
- Sistemizzazione delle conoscenze: svolgimento di un congruo numero di esercizi alla lavagna per valutare il livello di assimilazione dei contenuti proposti
- Verifica in itinere: correzione degli esercizi assegnati per casa, analisi degli errori riscontrati, chiarimenti teorici
- Verifica finale sommativa: prove scritte, scritte per l'orale, orali sia in presenza sia online

6. STRUMENTI DI LAVORO

- **Libro di Testo:** Colori della Matematica Vol. 5 α , β

Autori: Leonardo Sasso - Claudio Zanone. Editrice: Dea Scuola

- Appunti personali, computer per la ricerca.

- **Tecnologie:** LIM, piattaforma G-Suite

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

- I Quadrimestre: 2 prove scritte (una in presenza e una online); 1 prova scritta per l'orale (in presenza); 1 prova orale (online)

- II Quadrimestre: 3 prove scritte (una in presenza e due online); prevista una prova orale

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove delle verifiche effettuate; parte delle prove sono archiviate nella piattaforma Classroom di G-Suite dell'Istituto.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

Modulo	Periodo e monte ore
1- Introduzione all'analisi e funzioni <ul style="list-style-type: none"> ▪ La struttura topologica di \mathbb{R}: \mathbb{R} campo ordinato e continuo. ▪ Intervalli della retta reale. ▪ Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme. ▪ Intorni. Punti di accumulazione. Punti interni, esterni, di frontiera. ▪ Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. ▪ Funzioni algebriche e trascendenti. Funzioni limitate, pari, dispari, periodiche, monotone, invertibili, inverse, composte. 	Settembre/ Ottobre 12 ore

<p>2- Limiti di funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il concetto di limite: dagli intorni alla definizione generale di limite. ▪ Dalla definizione generale alle definizioni particolari di limite. ▪ Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. ▪ Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. ▪ Forme di indecisione di funzioni algebriche e di funzioni trascendenti. ▪ Infinitesimi e infiniti 	<p>Ottobre/ Novembre 22 ore</p>
<p>3- Limiti di successioni e principio di induzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di successione. ▪ Proprietà delle successioni (limitatezza e monotonia). Carattere di una successione. ▪ Progressioni aritmetiche e geometriche. ▪ Limiti di successioni. ▪ Il principio di induzione. ▪ Serie numeriche. Serie telescopiche e serie geometriche. 	<p>Novembre 4 ore</p>
<p>4- Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni continue: continuità in un punto. ▪ Funzioni continue e loro proprietà. ▪ Punti di discontinuità e loro classificazione. ▪ Teoremi sulle funzioni continue: di esistenza degli zeri, di Weierstrass, dei valori intermedi. ▪ Asintoti orizzontali, verticali, obliqui per una funzione. ▪ Grafico probabile di una funzione. 	<p>Novembre/ Dicembre 8 ore</p>
<p>5- Calcolo differenziale: la derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problemi che conducono al concetto di derivata. ▪ La derivata di una funzione in un punto. ▪ Continuità e derivabilità. ▪ Derivata destra e derivata sinistra. ▪ Derivate delle funzioni elementari. ▪ Algebra delle derivate. ▪ Derivata della funzione composta e della funzione inversa. ▪ Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. ▪ Applicazioni geometriche del concetto di derivata. ▪ Applicazioni del concetto di derivata nella fisica. ▪ Il differenziale. 	<p>Dicembre/ Febbraio 20 ore</p>
<p>6- Teoremi sulle funzioni derivabili</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Punti di massimo e minimo relativi e assoluti. ▪ Il teorema di Fermat. ▪ Il teorema di Rolle. ▪ Il teorema di Lagrange e corollari. ▪ Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. 	<p>Febbraio/ Marzo 14 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problemi di ottimizzazione. ▪ Funzioni concave e convesse, punti di flesso. ▪ I teoremi di Cauchy e di De L'Hopital. Studio di funzione. Grafici deducibili. Equazioni risolvibili per via grafica. 	
<p>7- Lo studio di funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schema per lo studio del grafico di una funzione. ▪ Funzioni algebriche, trascendenti, con i valori assoluti ▪ Grafici deducibili. ▪ Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni: equazioni risolvibili per via grafica. 	Marzo 11 ore
<p>8- L'integrale indefinito</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primitive ed integrale indefinito. ▪ Integrali immediati. ▪ Integrazione per scomposizione. Linearità dell'integrale indefinito. ▪ Integrazione di funzioni composte. ▪ Integrazione per sostituzione di variabile. ▪ Integrazione per parti. ▪ Integrazione di funzioni razionali fratte. 	Marzo/ Aprile 7 ore
<p>9- L'integrale definito</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dalle aree al concetto di integrale definito. ▪ Proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio. ▪ Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo ▪ Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni ▪ Applicazioni geometriche dell'integrale definito: il calcolo delle aree, il calcolo dei volumi, volumi dei solidi di rotazione. ▪ Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica. ▪ Funzioni integrabili e integrali impropri. ▪ Integrazione numerica. 	Aprile/ Maggio 9 ore
<p>10- Equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione alle equazioni differenziali. ▪ Equazioni differenziali del primo ordine ▪ Equazioni differenziali lineari del secondo ordine ▪ Problemi che hanno come modello equazioni differenziali 	Maggio
<p>11- Distribuzioni di probabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Variabili aleatorie e distribuzioni discrete ▪ Distribuzione binomiale ▪ Distribuzione di Poisson 	Maggio
<p>Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario 11 ore (lezioni):</p> <p>Terminare le equazioni differenziali e svolgere l'argomento 11</p>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MATEMATICA, FISICA E INFORMATICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	voto
Assenza totale dell'indicatore di valutazione.	Assenza totale dell'indicatore di valutazione.	Dimostra di non comprendere la consegna.	1-2
Rivela conoscenze assai lacunose. Usa una terminologia errata.	Incontra palesi difficoltà nell'applicare regole, concetti e non effettua collegamenti.	Comprende aspetti molto limitati della consegna e produce una risposta non coerente.	3
Rivela conoscenze lacunose. Usa una terminologia imprecisa e/o generica.	L'applicazione di regole, concetti e principi risulta stentata e lacunosa. I collegamenti risultano non pertinenti.	Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni. Non sa applicare conoscenze e abilità in contesti semplici.	4
Rivela conoscenze incomplete e frammentarie. Conosce la terminologia specifica in modo limitato e non preciso	E' incerto nell'applicazione di regole, concetti, principi e a volte omette i dati fondamentali. Effettua solo qualche collegamento pertinente.	Comprende in modo limitato e impreciso testi, dati e informazioni. Commette errori sistematici nell'applicare conoscenze e abilità in contesti semplici.	5
Rivela conoscenze a volte superficiali dei contenuti. Conosce la terminologia in modo accettabile.	Commette errori non gravi. Tende a schematizzare in modo elementare ed effettua solo alcuni collegamenti essenziali.	Nel complesso comprende testi, dati e informazioni. Applica conoscenze e abilità in contesti semplici.	6
Mostra di possedere le conoscenze fondamentali dei contenuti. Conosce la terminologia in modo appropriato.	Applica correttamente concetti e regole in situazioni semplici. Fatica a elaborare strategie in situazioni articolate. Rielabora in modo sostanzialmente corretto. Effettua i collegamenti essenziali.	Comprende in modo globale testi, dati e informazioni. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo complessivamente corretto.	7
Rivela conoscenza appropriata degli argomenti. Conosce la terminologia in maniera pertinente.	Sa applicare in modo corretto i concetti e le regole studiati. Usa in modo sicuro le procedure. Problematizza alcune tematiche assegnate, inquadrando l'argomento. Rielabora con consapevolezza ed effettua collegamenti corretti.	Comprende a vari livelli testi, dati e informazioni Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto	8
Rivela conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti. Conosce ed usa la terminologia in modo preciso.	Individua in modo autonomo le procedure. Applica con efficacia i concetti e i principi studiati. Rielabora con sicurezza ed effettua i collegamenti. Argomenta in modo organico.	Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni Applica conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze e abilità interdisciplinari	9
Rivela conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti. Conosce ed usa la terminologia in modo preciso.	Usa in piena autonomia le procedure appropriate. Applica con efficacia e disinvoltura i concetti e i principi. Rielabora con sicurezza ed effettua spontaneamente tutti i collegamenti. Argomenta in modo organico con riferimenti critici.	Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni Applica conoscenze e abilità in vari contesti con sicurezza e padronanza Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando originalità, conoscenze e abilità interdisciplinari	10



Docente: Mason Antonio

Materia: fisica

Classe: 5^B

1. **INTRODUZIONE**

La classe presenta un profilo medio alto con alcune eccellenze. Permane però un piccolo gruppo poco a suo agio con i metodi della disciplina e con la necessità di andare oltre i dettagli di un singolo argomento in modo da vedere l'unità di fondo delle descrizioni adottate.

2. **MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO**

Monte ore 99

Totale: 88 all'11 maggio

3. **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni:

- conoscono gli aspetti fondamentali dell'elettromagnetismo e della relatività ristretta.
- comprendono come l'elettromagnetismo, nelle sue applicazioni, sia onnipresente nella nostra vita quotidiana.

ABILITA'

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Analizzare semplici circuiti elettrici.
- Imporre la conservazione dell'energia in molteplici situazioni.
- Caratterizzare alcuni dispositivi.
- Descrivere le caratteristiche dei campi elettrici e magnetici.
- Maneggiare le equazioni di Maxwell in contesti semplici.

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- analizzare gli aspetti salienti di un elemento circuitale utilizzando le equazioni di Maxwell, e le equazioni da esse derivate.
- utilizzare gli strumenti fisico/matematici appresi per risolvere situazioni problematiche in situazioni contestualizzate.

4. **CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE**

-

5. **METODO DI INSEGNAMENTO**

lezioni interattive e dialogate,

uso di sussidi multimediali

interrogazione

6. **STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di Testo:

James S. Walker, "Fisica; modelli teorici e problem solving" Vol2 e Vol3, Linx.

ISBN 9788891916969 9788891916952

- computer per la ricerca

- materiali appositi creati dal docente

Tecnologie: LIM.

7. **TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le tipologie delle prove sono state:

- I Quadrimestre: una prova in presenza e due test a distanza.

- II Quadrimestre: una prova a distanza, 1 interrogazione per tutti e due per alcuni, una prova in presenza.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove e delle verifiche effettuate; parte delle prove sono archiviate nella piattaforma Classroom di G-Suite dell'Istituto.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

Modulo	Periodo e monte ore
La corrente elettrica La corrente elettrica: definizione e unità di misura. Elementi circuitali: simbologia. Il concetto di resistenza, i materiali ohmici e la prima legge di Ohm. Resistenza e resistività. La seconda legge di Ohm (conduttori filiformi). La potenza elettrica dissipata in un resistore. Le leggi di Kirchhoff (nodi e maglie) e loro significato fisico. Resistenze in serie e in parallelo. Generatori di tensione ideali e condensatori elettrostatici. Capacità in serie e in parallelo, capacità di un condensatore a facce parallele. Il ruolo di un dielettrico in un condensatore. Circuiti con generatori e resistenze, calcoli energetici.	15 ore settembre ottobre 2020

<p>Il magnetismo</p> <p>Il magnetismo: fenomenologia, aghi magnetici, calamite. Approccio storico: greca antica, Gilbert, Oersted. Cenni al campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted e l'ipotesi di Ampere. Forza di Lorentz su una particella carica e su un filo percorso da corrente. Distinzione tra linee di forza e linee di campo. Moti in campi elettromagnetici: moto rettilineo, circolare, elicoidale. Spire, bobine e solenoidi: struttura del campo magnetico da essi generato Cenni al magnetismo nella materia. Effetti magnetici della corrente elettrica: campo magnetico di un filo percorso. da corrente elettrica. I circuiti RC in serie: caratteristiche fondamentali, costante di tempo, carica e scarica del condensatore. Descrizione quantitativa, ma senza le equazioni differenziali.</p>	<p>24 ore novembre dicembre 2020</p>
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>L'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday: teoria e applicazioni. Il campo elettrico indotto come campo non conservativo. Il verso della corrente indotta. Il significato della legge di Lenz. Calcolo di variazione del flusso del campo magnetico utilizzando le derivate. Analisi completa di un circuito immerso in campo magnetico: fem cinetica, forza necessaria a mantenere una sbarretta in moto, attrito elettromagnetico. Bilanci di potenza meccanica e potenza elettrica. Generatori e motori elettrici; trasformazioni di energia coinvolte. Generatori di corrente alternata. Derivate in fisica: verifica di un'equazione differenziale. Analisi della legge oraria $x(t)=at\cos(wt)$ L'autoinduzione: origine fisica e la grandezza induttanza. L'induttanza di un solenoide: derivazione della formula. I circuiti RL. Costante di tempo e analisi del circuito (senza equazioni differenziali ma utilizzando le derivate). L'alternatore e il trasformatore. (cenni sui principi di funzionamento) Densità di energia magnetica. Parallelismo tra grandezze meccaniche e grandezze elettriche. Uso delle derivate in fisica: moto circolare uniforme e moto armonico con le derivate.</p>	<p>18 ore gennaio febbraio 2021</p>
<p>Circuiti in corrente alternata (capitolo poco più che accennato)</p> <p>Il concetto di impedenza. L'impedenza di capacitori e resistori. La frequenza di risonanza di un circuito LC. Cenni ai circuiti RLC.</p>	<p>7 ore febbraio marzo 2021</p>

<p>Comportamento limite alle alte e alle basse frequenze di un condensatore e di un induttore. Analisi di alcuni circuiti in opportuni limiti temporali (appena l'interruttore viene chiuso o aperto e dopo molto tempo che è stato chiuso o aperto)</p> <p>La teoria elettromagnetica</p> <p>Le equazioni di Maxwell nella loro completezza sotto forma di circuitazioni e di flussi. La corrente di spostamento: motivazione di Maxwell e sua espressione. Analisi della corrente di spostamento nel caso di un condensatore che si carica; campo magnetico in un condensatore che si carica. Le onde elettromagnetiche: previsione di Maxwell e verifica di Hertz. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche: velocità di propagazione, relazione geometrica tra i campi e la direzione di propagazione, vettore di Poynting. Cenni alla produzione e alla ricezione di onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: caratteristiche essenziali delle varie porzioni. La polarizzazione della luce: definizione. La legge di Malus e il comportamento dei polarizzatori. Effetto di più polarizzatori; uso delle derivate per trovare l'angolo cui si è il massimo di intensità trasmessa. Meccanismi di polarizzazione come riflessione e diffusione (cenni). L'angolo di Brewster: definizione e legame con l'indice di rifrazione.</p>	<p>9 ore marzo aprile 2021</p>
<p>Relatività ristretta</p> <p>La motivazione di Einstein: la contraddizione tra le trasformazioni di Galileo e le equazioni di Maxwell. I postulati di Einstein: l'invarianza in forma delle leggi fisiche e la costanza della velocità della luce. L'esperimento di Michelson Morley (cenni alle motivazioni). La dilazione temporale e la contrazione delle lunghezze: esempi di fenomeni relativistici. Il fattore Lorentziano gamma: andamento in funzione della velocità. Le trasformazioni di Lorentz: definizione, caratteristiche Le trasformazioni di Galileo come caso limite di quelle di Lorentz. Contrazione delle lunghezze e dilatazione di tempi come casi particolari delle trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità come conseguenza delle trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica della velocità: analisi della formula. Impossibilità di superare la velocità della luce. L'energia relativistica; l'energia di riposo e l'energia cinetica relativistica. La quantità di moto relativistica. Gli invarianti relativistici: intervallo, massa.</p>	<p>11 ore aprile maggio 2021</p>

<p><u>Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario 7 ore (lezioni) :</u></p> <p>Cenni di fisica atomica La scoperta dell'elettrone (Thomson). L'esperimento di Millikan. La radiazione di corpo nero. La spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico. L'atomo di Bohr come utilizzo della legge di Coulomb e del momento angolare. I postulati di una teoria fisica nel contesto del modello di Bohr. Determinazione del raggio, della velocità e dell'energia delle orbite permesse nel modello di Bohr. Limiti del modello di Bohr; gli atomi idrogenoidi. Cenni alla produzione di energia con valenza nell'educazione civica.</p>	

Per quanto concerne la griglia di valutazione si fa riferimento alla griglia di dipartimento presente nel PTOF.



Docente: SABRINA RESOLI

Materia: SCIENZE NATURALI

Classe: 5^B

INTRODUZIONE

Ho incontrato gli studenti della classe VB solo in questo ultimo anno. Nonostante il loro corso di studi fosse stato caratterizzato dall'avvicendamento di più insegnanti, sin dall'avvio delle nostre lezioni si sono mostrati con buone nozioni di base in ambito scientifico e non solo, provvisti di motivazione allo studio, di interesse per quanto si stava svolgendo e dotati di vivace curiosità; le multiformi e varie questioni poste durante le lezioni hanno contribuito a fare di ciascun incontro un'occasione di arricchimento, anche per l'insegnante. Questa disposizione e partecipazione si è mantenuta anche durante il difficoltoso periodo di didattica a distanza. Il livello raggiunto dalla classe è mediamente buono, con punte di eccellenza.

1. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO

Monte ore 99

Totale (al 15 maggio): 76 ore svolte

2. COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni:</p> <p>Conoscono:</p> <p>CHIMICA: elementi di chimica organica: la chimica del carbonio e le biomolecole.</p> <p>BIOTECNOLOGIE: biotecnologie di base: loro impiego tradizionale e limiti. La tecnologia del DNA ricombinante.</p> <p>BIOCHIMICA: il concetto di via metabolica. Il metabolismo degli zuccheri;</p>
<p>ABILITA'</p> <p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:</p> <p>Distinguere le varie tipologie di idrocarburi in base al tipo di legame</p> <p>Riconoscere i vari tipi di isomeria</p> <p>Attribuire i nomi ai composti organici -secondo la nomenclatura IUPAC.</p> <p>Collegare la presenza di gruppi funzionali alle proprietà delle molecole</p> <p>Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione biologica</p> <p>Comprende il diverso ruolo svolto dalle principali biomolecole negli organismi viventi</p> <p>Comprendere la relazione tra struttura e funzione di una proteina</p> <p>Comprendere il significato delle moderne tecniche biotecnologiche, le finalità, i campi applicativi e il ruolo culturale che rivestono nella società</p> <p>Capire l'importanza di vettori cellulari quali i plasmidi per la trasmissione di informazioni geniche a favore di una maggiore variabilità.</p> <p>Comprendere l'importanza della esistenza dei virus come particelle utilizzabili in laboratorio.</p>

Individuare gli aspetti problematici relativi all'immissione in ambiente di organismi geneticamente modificati
Comprendere come si ottengono organismi geneticamente modificati
Capire le implicazioni etiche riguardo alla tecnica della clonazione e dell'impiego terapeutico delle cellule staminali
Saper seguire le varie tappe del processo mediante cui gli scienziati riescono a individuare, isolare e copiare un gene di particolare interesse biologico
Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
Saper riferire in merito alle prospettive aperte dai nuovi studi di genomica

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- Classificare gli idrocarburi alifatici e aromatici
- Conoscere la nomenclatura degli idrocarburi
- Identificare i vari tipi di isomeria
- Attribuire il nome a un idrocarburo, a partire dalla struttura.
- Riconoscere il composto monofunzionale data la formula o il nome
- Individuare nelle biomolecole le corrispondenti unità costitutive e le loro caratteristiche chimiche.
- Spiegare la differenza tra amido, glicogeno e cellulosa
- Spiegare le proprietà biologiche delle proteine e dei lipidi in base alla loro struttura
- Fornire una definizione di biotecnologia.
- Spiegare in che modo i batteri possono essere utilizzati per produrre proteine utili in campo medico e alimentare
- Mettere a confronto le caratteristiche dei vari vettori cellulari.
- Descrivere la struttura generale dei virus mettendo in evidenza la loro funzione di vettori nei batteri e nelle cellule eucariote.
- Illustrare in che modo i retrovirus a RNA possono infettare una cellula.
- Spiegare che cos'è la clonazione e descrivere come si ottiene una cellula transgenica
- Spiegare la differenza fra cellule staminali embrionali, cellule staminali adulte e cellule differenziate
- Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante.
- Spiegare che cos'è una libreria genomica.
- Descrivere il meccanismo della reazione a catena della polimerasi
- Spiegare che cosa si intende per "transgenico" e OGM
- Spiegare in che cosa consiste una terapia genica e in quali casi può essere applicata.

3. CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

- Competenza in materia di cittadinanza

Competenze specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leggere la realtà in modo critico</i> • <i>Saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui</i> • <i>Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli della posizione di se stessi rispetto agli altri viventi, agli antenati dell'uomo, alle varie popolazioni umane attuali • Discutere dei problemi etici legati alle nuove tecnologie • Essere consapevoli che l'ambiente è un bene comune e che la sua salvaguardia dipende dall'impegno di ognuno • Comprendere che il rispetto dell'ambiente è un dovere civico • Acquisire un atteggiamento consapevole e responsabile nella tutela dei diritti individuali e collettivi, con particolare attenzione alle problematiche legate al diritto alla salute

Competenza imprenditoriale

Competenze specifiche	Abilità
<p><i>Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria

Competenze specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Discutere una questione integrando gli argomenti studiati in chimica, biologia, fisica e scienze della terra.</i> • <i>Collegare quanto studiato con la realtà fisica, biologica e sociale che ci circonda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale: • Descrivere correttamente un fenomeno naturale e artificiale • Individuare gli aspetti fondamentali di un fenomeno, correlarli e modellizzare individualmente e in gruppo • Utilizzare ed interpretare correttamente diverse forme di linguaggio simbolico • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni • Cogliere analogie e differenze e riconoscere relazioni di causa-effetto in modo autonomo • Riordinare in sequenza logica le fasi di un fenomeno, raccogliere dati quantitativi e rielaborarli autonomamente • Confrontare i risultati con i dati attesi e fornire interpretazioni in modo autonomo

Competenze specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Essere consapevoli di come evolve il pensiero scientifico moderno attraverso l'analisi di alcune tappe importanti</i> • <i>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</i> • <i>Comprendere le problematiche etiche connesse con l'utilizzo delle moderne tecnologie.</i> • <i>Leggere la realtà in modo critico</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nei vari modelli scientifici lo sforzo di interpretare la realtà • Essere consapevoli della transitorietà e incompletezza dei modelli e delle teorie • Riconoscere nella scienza antica le premesse di quella moderna • Utilizzare le conoscenze acquisite per riconoscere e spiegare alcune situazioni della vita reale • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi reali con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

4. METODO DI INSEGNAMENTO

- lezioni frontali, lezioni interattive
- videoproiezioni in Power-Point,
- visione di documentari

5. STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di Testo: Sadava - Hillis - e altri: *CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE* – Zanichelli
- appunti
- schede fornite dall'insegnante
- visione di video e documentari forniti dall'insegnante
- **Tecnologie:** LIM

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

I Quadrimestre: prove scritte con domande a risposta breve e prove strutturate

II Quadrimestre: prove orali, prove scritte (test a scelta multipla, domande a risposta breve)

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove e delle verifiche effettuate; parte delle prove sono archiviate nella piattaforma Classroom di G-Suite dell'Istituto.

PIANO DI LAVORO SVOLTO

Modulo	Periodo e monte ore
<p>CHIMICA ORGANICA I composti organici Le caratteristiche dell'atomo di carbonio L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria Le caratteristiche dei composti organici Le reazioni di sostituzione radicalica - introduzione alle reazioni dei composti organici (rottura eterolitica, elettrofili e nucleofili) I gruppi funzionali Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani Ibridazione dell'atomo di carbonio negli alcani La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi L'isomeria degli alcani: isomeria di catena e conformazionale Le reazioni degli alcani: la reazione di combustione e di alogenazione Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Alcheni: ibridazione dell'atomo di carbonio, nomenclatura L'isomeria negli alcheni: di posizione, di catena e geometrica Reazioni caratteristiche degli alcheni: le reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila. Alchini: Ibridazione dell'atomo di carbonio, nomenclatura L'isomeria negli alchini: di posizione e di catena Gli idrocarburi aromatici: il benzene. Caratteristiche e reattività del benzene Nomenclatura degli idrocarburi aromatici monociclici STRUTTURA GENERALE E CARATTERISTICHE DEI SEGUENTI COMPOSTI MONOFUNZIONALI: Alogenuri alchilici. Cenni generali alle reazioni di sostituzione nucleofila SN1 e SN2 Alcoli Eteri Fenoli Aldeidi e chetoni Acidi carbossilici Esteri Ammine Ammidi Cenni ai polimeri</p>	<p>Settembre – dicembre</p> <p>31 ore</p>
<p>BIOTECNOLOGIE Ripasso regolazione genica negli eucarioti. Epigenetica. Interferenza dell'RNA (siRNA) Genetica di virus e batteri Definizione di biotecnologia Gli organismi della biotecnologia DNA ricombinante Gli strumenti delle biotecnologie: Enzimi di restrizione e vettori di clonaggio Il cDNA Le librerie genomiche e le librerie di espressione La PCR L'elettroforesi su gel Microarray Il DNA <i>fingerprint</i></p>	<p>Dicembre – marzo</p> <p>31 ore</p>

<p>Definizione di scienze "omiche"</p> <p>Le applicazioni delle biotecnologie:</p> <p><u>Applicazioni in campo medico:</u></p> <p>La terapia genica: definizione e descrizione della terapia delle cellule somatiche</p> <p>Le cellule staminali e i loro impieghi terapeutici</p> <p>Ac monoclonali: tecnica dell'ibridoma e loro impieghi</p> <p>La produzione di farmaci biotecnologici</p> <p><u>Bioteologie e animali:</u></p> <p>la clonazione per trapianto di nucleo</p> <p>Animali transgenici: topi <i>knock in</i> e <i>knock out</i></p> <p>Bioteologie basate sui sistemi di difesa batterici: la tecnica CRISPR/Cas</p> <p><u>Green biotech:</u></p> <p>produzione di piante GM attraverso l'<i>Agrobacterium tumefaciens</i></p> <p>piante transgeniche: <i>golden rice</i>, piante Bt</p> <p>Il biorisanamento</p> <p>I biosensori</p>	
<p>BIOCHIMICA</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi</p> <p>I monosaccaridi: aldosi e chetosi; le strutture cicliche dei monosaccaridi; mutarotazione</p> <p>I disaccaridi</p> <p>I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa</p> <p>I lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili</p> <p>I trigliceridi</p> <p>Le reazioni dei trigliceridi: margarine e saponi</p> <p>I fosfolipidi</p> <p>Gli amminoacidi e le proteine: chiralità, caratteristiche e classificazione degli aa</p> <p>Proprietà chimiche degli amminoacidi: struttura ionica dipolare, punto isoelettrico</p> <p>Peptidi.</p> <p>La classificazione delle proteine</p> <p>La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>La denaturazione delle proteine.</p> <p>Il concetto di via metabolica</p> <p>Cenni alle reazioni redox e ai trasportatori di elettroni</p>	<p>Aprile - maggio 13 ore</p>
<p><u>Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario 8 ore (lezioni) :</u></p> <p>Il catabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare.</p> <p>Bilancio complessivo della glicolisi, il destino del piruvato: fermentazione lattica e alcolica.</p> <p>La respirazione cellulare: le fasi, la decarbossilazione ossidativa, bilancio complessivo del ciclo di Krebs</p> <p>La fosforilazione ossidativa</p> <p>La chemiosmosi</p> <p>Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio</p>	<p>Maggio 4 ore</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SCIENZE NATURALI

COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO
Completezza, pertinenza, organizzazione della risposta Primo biennio	La risposta contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, le collega tra loro in forma organica ed eventualmente le ricava anche da una ricerca personale	Liv 4
	La risposta contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	Liv 3
	La risposta contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	Liv 2
	La risposta presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	Liv 1
Uso del linguaggio specifico Primo biennio	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini scientifici in modo pertinente	Liv 4
	La padronanza del linguaggio, compresi i termini scientifici da parte dell'allievo è soddisfacente	Liv 3
	Mostra di possedere un minimo lessico scientifico	Liv 2
	Presenta lacune nel linguaggio specifico della disciplina	Liv 1
Capacità di trasferire le conoscenze acquisite Secondo biennio	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	Liv 4
	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	Liv 3
	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza	Liv 2
	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti	Liv 1
Ricerca e gestione delle informazioni Secondo biennio all'autonomia di studio)	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura	Liv 4
	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura	Liv 3
	L'allievo ricerca le informazioni di base essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata	Liv 2
	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella non ricerca delle informazioni oppure e si muove con scarsi elementi di senza alcun metodo	Liv 1
Consapevolezza riflessiva e critica Quinto anno	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente critico	Liv 4
	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico	Liv 3
	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico	Liv 2
	Presenta un atteggiamento operativo e indica solo preferenze emotive (mi piace, non mi piace)	Liv 1

Tabella conversione dei livelli in voto

	Livelli	Voti
Eccellente	4	10/9
Adeguate	3	8/7
Basilare	2	6
Lacunoso	1	5/4/3



Docente: Manuel Marchioro

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 5^B

1. **INTRODUZIONE**

Con la classe esiste un rapporto sereno e collaborativo fin dal secondo anno, a cui risale la mia assegnazione come docente di ruolo per la materia. In questi anni ho costruito un rapporto di fiducia e collaborazione con gli studenti, che hanno sempre dimostrato interesse ed impegno più che buoni. Nelle prove scritte ed orali essi hanno dimostrato capacità di recupero e rielaborazione dei saperi piuttosto buone, e per molti di loro eccellenti. La partecipazione in tempo reale alle lezioni non è stata omogenea, con interventi piuttosto rari anche se in genere molto pertinenti. Durante l'ultimo anno l'approccio si è fatto se possibile ancora più "scolastico", forse a causa delle modalità didattiche a distanza o dell'avvicinarsi dell'Esame di Stato. Se stimolati tuttavia questi ragazzi dimostrano di avere un interesse culturale notevole per l'ambito artistico, e competenze buone per saper leggere e interpretare in chiave personale le novità.

Quest'anno si è ritenuto di lavorare sull'esposizione orale di temi assegnati (nella prima metà dell'anno) e sull'esposizione scritta nella seconda metà. Vista l'ampiezza del programma e la varietà dei temi proposti, si è data la priorità alla capacità di disegnare percorsi intradisciplinari identificando alcuni temi trasversali alle diverse esperienze artistiche. La capacità di sintetizzare e di esprimersi con efficacia in forma scritta è stato un altro degli obiettivi. I risultati, come detto sopra, sono sempre stati più che buoni, con una lieve flessione generale nel secondo quadrimestre.

Il programma è stato svolto nella sua interezza procedendo in maniera regolare.

2. **MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO**

Monte ore: 66

Totale: 66

3. **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni:

- conoscono i Movimenti, gli artisti e le opere dal Neoclassicismo alla prima metà del Novecento.
- conoscono il linguaggio specifico della disciplina, dei caratteri specifici dell'opera d'arte, del contesto in cui collocare l'opera d'arte.
- comprendono il valore mutevole dell'opera nei diversi contesti.

ABILITA'

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di leggere l'opera d'arte a più livelli:

- descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica).
 - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità).
 - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico).
 - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione).
 - iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica).
- Sono inoltre in grado di:
- formulare considerazioni e giudizi autonomi e originali.
 - osservare e comprendere un testo visivo.
 - rielaborare, argomentare ed organizzare le conoscenze acquisite in maniera autonoma.

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- contestualizzare l'opera nelle correnti storico artistiche.
- analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.
- utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.

4. CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Lo studio della storia dell'arte contribuisce

- all'ampliamento della cultura di base
- a educare gli allievi al gusto, alla coscienza civile verso il patrimonio storico artistico
- a far crescere lo spirito critico e l'autonomia di giudizio

5. METODO DI INSEGNAMENTO

- *lezioni frontali, lezioni interattive e dialogate, videoproiezioni in Power-Point,*
- *visione di documentari, ricerche individuali che servono come verifiche in itinere*
- *eventuali piattaforme e-learning: Classroom*

6. STRUMENTI DI LAVORO

Libro di Testo:

- Appunti personali, visione di video e documentari forniti dall'insegnante, letture individuali suggerite, computer per la ricerca.

Tecnologie: LIM.

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

- I Quadrimestre: una esposizione alla classe su un tema assegnato dall'insegnante e facente parte del programma; una verifica scritta a domande aperte, svolta in presenza;
- II Quadrimestre: due verifiche scritte a domande aperte svoltesi in modalità a distanza.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove e delle verifiche effettuate; parte delle prove sono archiviate nella piattaforma Classroom di G-Suite dell'Istituto.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

Modulo	Periodo e monte ore
<p>DOPO IL BAROCCO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</p> <p>Il Neoclassicismo: Caratteri generali Cenni sulla vita e analisi delle opere di: A. Canova: Teseo sul Minotauro, Amore E Psiche, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice J. L. David: Giuramento Degli Orazi, Morte Di Marat, Le Sabine Architettura Neoclassica: Chiesa della Madeleine, Walhalla. Architetti "rivoluzionari": Boulée (Cenotafio di Newton) Giovanni Battista Piranesi. "Via Appia immaginaria", "Carceri d'invenzione"</p> <p>Il Romanticismo: Caratteri generali Cenni sulla vita e analisi delle opere di: Goya: Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Fussli: L'incubo Constable: Il mulino di Flatford W. Turner: La Nave Negriera, Pioggia vapore velocità C.D. Friedrich: Il Viandante sul Mare di Nebbia T. Géricault: La Zattera della Medusa E. Delacroix, La Libertà Guida Il Popolo, F. Hayez: Il Bacio</p>	Settembre/ Ottobre 13 ore
<p>I REALISMI DELLA SECONDA META' DELL'800</p> <p>Il Realismo: caratteri generali C. Corot: La Cattedrale di Chartres G. Courbet: L'Atelier del Pittore, Fanciulle sulla Riva della Senna J. F. Millet: L'Angelus H. Daumier: le caricature</p> <p>Il Movimento Dei Macchiaioli: caratteri generali G. Fattori: Campo Italiano alla Battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri S. Lega: Il pergolato T. Signorini: Alzaia</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa: caratteri generali J. Paxton, Crystal Palace G. A. Eiffel, Torre Eiffel</p> <p>L'impressionismo: Caratteri generali Cenni sulla vita e analisi delle opere di: E. Manet: Olympia; Colazione sull'erba; Il Bar delle Folies-Bergères; C. Monet: Impréssion, sole nascente; La cattedrale Di Rouen; Lo stagno delle ninfee; P. A. Renoir: Al Moulin De La Galette; Colazione Dei Canottieri; E. Degas: Lezione Di Danza; L'assenzio.</p>	Novembre/ Dicembre 9 ore
<p>LA CITTA' OTTOCENTESCA</p> <p>La nascita della città borghese Il piano di Haussmann per Parigi. Il problema degli slum.</p> <p>La nuova architettura del ferro: caratteri generali J. Paxton, Crystal Palace La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo</p>	Dicembre/ Gennaio 2 ore
<p>POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO</p> <p>Il Postimpressionismo: Caratteri generali G. Seurat: Una Domenica Pomeriggio All'isola della Grande-Jatte; P. Signac: Il Palazzo dei Papi ad Avignone Cenni sulla vita e analisi delle opere di: P. Cezanne: La Casa dell'Impiccato, La Montagna Saint Victoire, I Giocatori Di Carte; P. Gauguin, Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? V. Van Gogh: I Mangiatori di Patate; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. De Toulouse Lautrec: I Manifesti; Al Mulin Rouge</p> <p>Divisionismo italiano: caratteri generali Giovanni Segantini: L'albero della vita; Le due madri Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato</p>	Gennaio/ Febbraio 10 ore

<p>Simbolismo: Gustave Moreau, Salomé</p> <p>Le Secessioni. Caratteri generali del fenomeno. E. Munch: La Fanciulla Malata, Il Grido;</p> <p>Art Nouveau: Caratteri generali Cenni sulla vita e analisi delle opere di: G. Klimt: Giuditta I, Ritratto Di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio; E. Schiele, Gli amanti O. Kokoshka: La sposa del vento O. M. Olbrich: edificio Sezession a Vienna Gaudi: Casa Battlo, Sagrada Familia</p>	
<p>LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900 Le Avanguardie Artistiche Del Novecento: Inquadramento storico generale</p> <p>I Fauves: Caratteri Generali. H. Matisse: Donna con cappello, La danza;</p> <p>Espressionismo tedesco: caratteri generali E. L. Kirchner: Cinque donne per la strada; F. Marc: Cavallo azzurro 1</p> <p>Il Cubismo: Caratteri Generali Cenni sulla vita e analisi delle opere di: P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, La bottiglia di Suze. Braque: Case all'Estaque</p> <p>Il Futurismo: Caratteri Generali F.T.Marinetti: il manifesto, brani scelti- Cenni sulla vita e analisi delle opere di: U. Boccioni: La Città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone A. Sant'Elia: La città nuova</p> <p>Il Dadaismo: L'arte della provocazione: Caratteri generali Cenni sulla vita e analisi delle opere di: M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.C., Man Ray: Violon d'Ingres; Cadeau</p> <p>Il Surrealismo: L'arte Del Sogno: Caratteri generali Cenni sulla vita e analisi delle opere di: J. Mirò: Il bell'uccello...; R. Magritte: L'uso della parola; La condizione umana; L'impero delle luci; S. Dalì: Venere a cassetti, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; La persistenza della memoria</p> <p>Astrattismo: Der Blaue Reiter. Caratteri generali: Cenni sulla vita e analisi delle opere di: V. Kandinskij: Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi P. Klee: Cupole bianche e rosse P. Mondrian: gli Alberi; Composizione con rosso giallo e blu; Broadway Boogie Woogie</p>	<p>Febbraio/ Marzo 15 ore</p>
<p>ALTRI PERCORSI DI INIZIO '900</p> <p>Ecole de Paris Panoramica sulle opere di Modigliani, Brancusi e Chagall</p> <p>Metafisica: G. De Chirico: Le muse inquietanti; la serie delle "Piazze d'Italia"</p> <p>Il Ritorno all'Ordine": M. Sironi: L'allieva F. Casorati: Ritratto di Silvana Cenni</p> <p>Arte e totalitarismi: Picasso: Guernica Entartete Kunst: il nazismo e l'"arte degenerata" M. Chagall: Crocifissione bianca</p>	<p>Marzo/ Aprile 4 ore</p>
<p>ARCHITETTURA E CITTA' NEL '900</p> <p>Il Razionalismo Architettonico: Le Corbusier: i 5 principi dell'architettura, Villa Savoye; Unité d'Habitation; W. Gropius e il Bauhaus: sede del Bauhaus di Dessau Panoramica sulle opere del Razionalismo italiano. Frank Lloyd Wright e l'architettura organica</p>	<p>Aprile/ Maggio 5 ore</p>

Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario 5 ore (lezioni) :

Land Art: panoramica sulle opere più celebri. Christo, Floating Piers (2016)

Pop art: Warhol

Tendenze dell'architettura contemporanea.

Griglia di valutazione usata per le prove scritte e orali (Disegno e Storia dell'Arte)

RICCHEZZA DEI CONTENUTI	5	4	3	2	1
	OTTIMA	BUONA	PARZIALE	SCARSA	MOLTO SCARSA
	Conoscenze ampie, approfondite e contestualizzate storicamente e criticamente. Pertinenza nella scelta degli esempi.	Conoscenze buone e abbastanza approfondite. Pertinenza nella scelta degli esempi.	Conoscenze essenziali e/o non approfondite. Non sempre sono state riportate opere di esempio, oppure esse sono non del tutto pertinenti.	Informazioni frammentarie, superficiali e non sempre pertinenti. Difficoltà nella comprensione del linguaggio visivo. Scarsità o assenza di opere di esempio.	Gravi lacune o completa mancanza di conoscenze.
QUALITA' DELL'ARGOMENTAZIONE	3	2	1		
	OTTIMA	MIGLIORABILE	SCARSA		
	Impostazione autonoma di un percorso critico con nessi chiari, rigore analitico e sintesi.	L'argomentazione è abbastanza coerente ma i nessi non sono sempre chiari e/o sono parziali.	Il percorso argomentativo è poco chiaro e/o poco coerente.		
PROPRIETA' DI LINGUAGGIO	2	1			
	OTTIMA	MIGLIORABILE			
	Ottima proprietà di linguaggio	Terminologia e/o correttezza grammaticale migliorabili.			



Docente: Laura Zanini

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 5[^] B**1. INTRODUZIONE**

Nel documento di programmazione stilato dal consiglio di classe sono state indicate le competenze chiave per l'apprendimento che i docenti hanno concordato di privilegiare nel corso dell'ultimo anno. In particolare, la competenza in materia di cittadinanza è stata sviluppata mediante l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge 92/2019). Nello stesso documento il Consiglio di classe ha indicato il coordinatore della disciplina e ha raccolto i contributi di vari docenti allo sviluppo di temi ed argomenti riferiti ai tre nuclei concettuali individuati dalla legge sopra citata: 1. Costituzione, 2. Sviluppo sostenibile, 3. Cittadinanza digitale. La programmazione del Consiglio di classe è stata oggetto di verifica e revisione/integrazione in corso d'anno. I docenti coinvolti hanno operato scelte didattiche e utilizzato metodologie differenti, secondo le caratteristiche specifiche delle discipline di insegnamento.

2. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO**Monte ore minimo previsto: 33****Monte ore effettivo: 41 (comprese verifiche scritte e orali)****NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni:

- conoscono argomenti e tematiche relative ai tre nuclei fondamentali della disciplina trasversale: 1. Costituzione, 2. Sviluppo sostenibile, 3. Cittadinanza digitale

ABILITA'

Con riferimento agli argomenti e ai temi sviluppati nelle singole discipline, alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- servirsi di informazioni relative alle discipline di studio per interloquire e supportare argomentazioni
- analizzare i principi sanciti dalla Costituzione e individuare i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini
- individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la costituzione e indirizzano l'operato delle Organizzazioni Internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale
- individuare e analizzare problemi che interessano le società, a livello locale, nazionale e globale e i possibili legami tra di essi e con la storia, l'economia, la politica
- individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società riconducendole alla Costituzione e alle norme di tutela esistenti
- osservare scrupolosamente e far osservare i comportamenti previsti dai diversi protocolli in casi di emergenza.
- selezionare siti e fonti attendibili e autorevoli di dati e informazioni
- osservare le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali

COMPETENZE

Con riferimento agli argomenti e ai temi sviluppati nelle singole discipline, alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- partecipare al dibattito culturale.
- rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale e comunitario, grazie alla conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese e degli ordinamenti comunitari.
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

3. METODO DI INSEGNAMENTO

Si fa riferimento alle metodologie adottate dalle singole discipline concorrenti.

4. STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali delle singole discipline quando rilevanti ai percorsi di Educazione Civica
- Appunti personali, anche su griglie strutturate per imparare a prendere appunti, schede e dispense fornite dall'insegnante per gli approfondimenti, visione di video e documentari forniti dall'insegnante, letture individuali suggerite, la rete Internet per la ricerca.

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove sono state svolte e corrette dai docenti delle discipline afferenti e fanno riferimento a tipologie diverse.

Prove scritte:

-Saggi brevi

Prove orali:

-Interrogazioni

-Esposizione di ricerche, di approfondimenti assegnati dai docenti

Prove pratiche:

-Dibattiti in classe

Per le tipologie di verifica sopra elencate sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai dipartimenti o dai singoli docenti. Per la valutazione intermedia e finale del percorso complessivo si rimanda alla griglia di valutazione di Educazione civica che è parte integrante del PTOF.

Griglia di valutazione

EDUCAZIONE CIVICA

	CRITERI Atteggiamenti Abilità Conoscenze	4	5	6	7	8	9	10
ATTEGGIAMENTI	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p>	<p>L'alunno adotta occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.</p> <p>Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti.</p> <p>Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali.</p> <p>Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti.</p> <p>Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume</p>

	<p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>							<p>responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>
ABILITÀ	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli ai contesti delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai temi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le riporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili</p>

								anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.
CONOSCENZE	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza...</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

NUCLEO	ARGOMENTO	DISCIPLINA	PERIODO (I, II)	N. ORE
COSTITUZIONE	-IPA e effetti sulla salute	Scienze	I	1
	-Il lavoro minorile	Italiano	I	1
	-Conferenza in streaming "La notte del Veneto". Dal 1977 al 1981 gli assassini e gli attentati terroristici nella regione, riletti 40 anni dopo (a cura di Usr Veneto e Museo del '900)		II	3
	-Le donne che lavorano nell'Italia della prima metà del Novecento: visione approfondimento a cura della storica S.Soldani e discussione in classe	Storia	I	1

	-Dibattito in classe sulle quote rosa tra due squadre sfidanti.		I	1
	-La battaglia per i diritti civili e il femminismo a cavallo tra anni '60 e '70. Novità legislative introdotte in Italia.		II	1
	-Gli strascichi dell'imperialismo: l'attuale sfruttamento della manodopera minorile nelle miniere di cobalto del Congo. L'altro volto della green economy? Lettura articolo da <i>La stampa</i> .		I	1
	-Lavoro e emigrazione italiana nei primi del '900, ricerca degli stereotipi più diffusi sugli italiani.		I	1
	-La Resistenza e la Costituzione: la scelta dei giovani dopo l'8 settembre 1943: confronto in classe a partire dalla visione de "I partigiani raccontano", di G.Lerner.		II	2
	-Esercitazione: dibattito su punti di forza e di criticità dell'Onu.		II	1
	-Uguaglianza di Genere. Retribuzione nel mondo dello Sport. Doll Test- gli effetti del razzismo sui bambini; video Heidi/Andreas Krieger	Scienze motorie	I	2
	-Diversità: risorsa oppure un problema?		I	1
	-Goal 5: Gender equality. The problem of female genital mutilation. Class discussion	Inglese	I	1
	- Agenda 2030: Goal 5. Child marriage		I	1
	-Goal 5 2030 Agenda: gender equality. Feminism: first and second wave. The		I	1

	Redstockings Manifesto (1969)			
	-Presidential democracy vs parliamentary democracy. The 2020 US elections (the electoral system in the US). The 25th Amendment		I	1
	-Orwell's 1984		II	1
	-Progetto Carcere “A scuola di libertà”: incontro con Lucia Annibali. Il carcere e le sue finalità: articolo 27 della Costituzione.	IRC (<u>tutta la classe</u>) IRC (<u>per gli studenti che si avvalgono</u>)	I I	2 2
	-Tutela della Salute, Libertà di Insegnare e di Apprendere, Costituzione (articoli. 32, 33,34)	IRC (per gli studenti che si avvalgono)	II	2
	-Giorno della Memoria: online spettacolo teatrale “Questo è stato. Voci sulla Shoah”, allestito dalla compagnia “Teatro Bresci”.	Evento dell'Istituto	II	2
	-Giorno del ricordo: online visione dello spettacolo "Mili Muoi - amore mio", di e con Carlo Colombo , distribuito dalla compagnia “Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo”.	Evento dell'Istituto	II	2
SVILUPPO SOSTENIBILE	Laboratorio su reazioni di polimerizzazione e produzione di nylon. Cenni all'inquinamento da diossina e all'incidente di Seveso	Scienze	I	1
CITTADINANZA DIGITALE	Progetto Cittadinanza digitale: reputazione digitale, potenzialità e criticità nell'uso dei social anche in ambito professionale.	Trasversale	II	2



Docente: Demeny Gyongyi

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5^B

1. INTRODUZIONE

La classe ha partecipato alle attività pratiche con impegno costante e interesse continuo. Il lavoro effettuato ha avuto carattere di consolidamento e affinamento delle capacità e abilità motorie sportive già acquisite precedentemente. Si è provveduto a migliorare le capacità motorie condizionali come presupposto di base per il potenziamento fisiologico generale, mentre attraverso la pratica sportiva si è cercato di valorizzare la personalità degli alunni, il loro impegno personale e l'osservanza delle regole.

Inoltre si è mirato a far raggiungere agli allievi un'equilibrata maturazione psico-fisica e la consapevolezza che il movimento è prerogativa di una positiva vita sociale e garanzia di una migliore salute personale.

Nello svolgimento delle attività motorie è stato rispettato il criterio della gradualità degli sforzi cercando anche di lasciare spazio alla creatività e fantasia motoria dei discenti; il metodo adottato è stato quello misto: globale, analitico, globale.

Il lavoro sportivo è stato organizzato attraverso il seguente percorso didattico: esercitazioni, situazioni semplici di gioco, in particolare conoscono e sanno eseguire i fondamentali della pallavolo, calcio a 5, pallamano e badminton con alcune relative semplici nozioni di tattica di gioco.

Il livello delle capacità e abilità motorie conseguito è in generale molto soddisfacente con alcune ottime valutazioni e la partecipazione e l'applicazione sono state regolari.

Il comportamento è stato vivace ma corretto.

Le lezioni pratiche curriculari sono state svolte presso il Palasport di Cittadella nella seconda parte al PalaHockey di Cittadella.

Il programma è stato svolto in modo regolare seguendo le indicazioni del piano di lavoro preventivo e nel rispetto delle indicazioni dei Programmi Ministeriali vista l'emergenza sanitaria causata dal covid-19, con l'alternanza DID e attività didattica in presenza.

2. MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO

Monte ore

Totale: 42 ore di Scienze Motorie (17 presenza-25 DiD)

5 ore Educazione Civica

3. COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni conoscono:

- Apparat e sistemi del corpo umano: le caratteristiche delle capacità motorie condizionali e delle capacità motorie coordinative e le caratteristiche dell'allenamento; le variazioni fisiologiche indotte nell'organismo dalle diverse attività sportive.
- La classificazione dei vari sport in base alle diverse caratteristiche: le tecniche degli sport e alcuni semplici schemi di giochi di squadra, le regole e le modalità di arbitraggio degli sport praticati a scuola, le capacità tecniche e tattiche richieste dalle varie specialità dell'atletica leggera; i ruoli e le caratteristiche necessarie nel gioco praticato, l'aspetto educativo e sociale dello sport, i principi etici delle discipline sportive, l'evoluzione storica dello sport, con particolare riferimento al periodo fascista e nazista, e alle olimpiadi moderne, storia delle paraolimpiadi.
- Principali norme per la prevenzione agli infortuni e le norme di comportamento in caso di traumi, i principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute.

ABILITA'

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- Compiere movimenti con ampia escursione articolare, vincere resistenze con carico naturale, compiere azioni semplici e complesse in breve tempo tollerabile, svolgere compiti motori in situazioni inusuali o con variazioni di ritmo, individuare e proporre una sequenza di esercizi per potenziare una capacità condizionale carente.
- Esprimere gesti tecnici fondamentali in discipline individuali e sport di squadra, accettare il confronto con altri e assumersi responsabilità personali nello sport individuale e di gruppo, confrontare origini e sviluppi della pratica sportiva in alcuni periodi storici più significativi per l'espressione motoria e lo sport.
- Predisporre e praticare l'assistenza attiva o passiva più idonea a garantire l'incolumità fisica dei compagni durante un'attività sportiva.

COMPETENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- Individuare ed effettuare ex utili per lo sviluppo delle singole capacità condizionali e coordinative, eseguire ex. utilizzando i diversi regimi di contrazione e le diverse modalità di allenamento, ideare ed eseguire percorsi e circuiti che stimolino le capacità coordinative e condizionali, adeguare l'intensità del lavoro alla durata della prova, controllare il corpo nello spazio regolando lo stato di tensione e di rilassamento, collaborare con i compagni per realizzare un efficace programma di allenamento in modalità DAD.
- Realizzare dei movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni temporali, elaborare in gruppo strategie, scegliere l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tattiche, collaborare con i compagni per raggiungere uno scopo comune, trasferire e utilizzare i principi del fair play in ambiti differenti dallo sport, riconoscere obiettivi e valori dello sport in più epoche storiche.
- Controllare e rispettare il proprio corpo perseguendo il mantenimento di un buono stato di salute, utilizzano le corrette procedure in caso di intervento di primo soccorso, adottano comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività nel rispetto della propria e altrui incolumità.

4. METODO DI INSEGNAMENTO

- LEZIONE FRONTALE
- LAVORO DI GRUPPO
- DIDATTICA A DISTANZA

5. MATERIALI DIDATTICI, MEZZI E SPAZI (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali...):

- ATTREZZI SPORTIVI A DISPOSIZIONE DEGLI IMPIANTI SPORTIVI, IMPIANTO STEREO MUSICALE.
- VISIONE FILM: COACH CARTER (PALLACANESTRO); RACE (ATLETICA- JESSE OWENS E LE OLIMPIADI DEL '36), RISING PHEONIX (STORIA DELLE PARAOLIMPIADI), INVICTUS (RUGBY E NELSON MANDELA)
- POWER POINT E PADLET, LINKS, SUI TEMI TEORICI:
 - STORIA LE OLIMPIADI DEL '36 E LO SPORT NEL PERIODO NAZISTA E FASCISTA
 - LE DANZE FOLKLORISTICHE: MUSICHE E VIDEO DELLE DANZE TRATTATE.
 - ATTIVITA' FISICA- I SUOI BENEFICI
 - SEDENTARIETA'- MALATTIA DEL SECOLO
- LINKS YOUTUBE DI RIFERIMENTO SPORTIVO PER DAD SU PROGRAMMI E PROPOSTE DI ALLENAMENTO A CASA

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie delle prove sono state:

- PROVE PRATICHE
- TEST MOTORI-SPORTIVI
- COLLOQUIO INDIVIDUALE
- RELAZIONI E TESTI SCRITTI

Le prove effettuate a distanza in forma elettronica sono conservate nel dominio istituzionale di Google Classroom dell'Istituto.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

Modulo	Periodo e monte ore
<p>Condizionamento organico, potenziamento, miglioramento delle capacità condizionali e coordinative</p> <p>Pratica dei giochi di squadra quali: pallavolo, basket, pallamano e individuali quali badminton.(tecnica individuale)</p> <p>Atletica: esercitazioni di didattica ai propedeutici delle discipline atletiche .Video con le tecniche e storia di atleti come: Pietro Menea, Sara Simeoni, Tortu, Dick Fosbury</p> <p>POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -corsa aerobica di resistenza generale, -andature/preatletici specifici della corsa, -esercizi di allungamento muscolare dinamici e statici, -esercizi di mobilità articolare, -esercizi di forza esplosiva –elastica, -esercizi di rapidità-velocità. <p>Per ogni tipologia di esercitazione sono stati utilizzati i seguenti mezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -percorsi misti, -circuiti, -psicocinetica, -piccoli e grandi attrezzi. 	Ottobre- giugno
<p>Circuiti di allenamento anche in forma ludico-sportiva</p> <p>Funicelle: condizionamento organico e sviluppo della ritmica attraverso l'uso della funicella individuale e di gruppo.</p> <p>Fasi dell'allenamento sportivo. Suddivisioni e creazioni di sedute d'allenamento.</p> <p>Attività fisica e i suoi benefici</p> <p>Sedentarietà: malattia del secolo.</p> <p>Capacità Coordinative e Condizionali</p> <p>Movimento Umano</p> <p>Fisiologia Umana</p>	<u>Dicembre- Aprile</u>
<p>Visione di film e video collegati alle varie discipline affrontate: Julio Velasco-pallavolo, Coach Carter-pallacanestro, Invictus- Rugby, Race- Atletica Leggera</p> <p>Video proposte per l'allenamento domestico, per il mantenimento delle capacità condizionali.</p> <p>Doping attraverso storie di atleti: Andreas Kieger, Lance Armstrong. Doping per scelta e di stato.</p> <p>Creazione di nuovi sport riproposti durante le ore di Scienze Motorie</p>	Novembre- maggio
<p>Educazione Civica:</p> <p style="text-align: center;"><i>Art 3: È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che,</i></p>	Dicembre- Marzo

<p><i>limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.</i></p> <p><i>Art 51: Tutti i cittadini dell'uno o dell'altro sesso possono accedere agli uffici pubblici e alle cariche elettive in condizioni di eguaglianza, secondo i requisiti stabiliti dalla legge. A tale fine la Repubblica promuove con appositi provvedimenti le pari opportunità tra donne e uomini.</i></p> <p><i>Diversità nel mondo dello sport: retribuzioni e diritti uomo-donna, razzismo, diversamente abili, orientamento sessuale, transgender</i></p>	
<p>Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario 6 ore (lezioni) :</p> <p>Proposte di allenamento ginnastico: fitness, step, circuiti Tabata.ecc Esercitazioni tecniche di vari sport individuali come: badminton Esercitazione tecnica individuale del calcio.</p>	

Griglia delle Competenze

In ambito motorio sportivo i parametri presi in esame ai fini valutativi, attraverso la sistematica osservazione personale ed i vari test individuali, sono stati i seguenti:

- partecipazione,
- continuità e disponibilità nel lavoro pratico,
- impegno e applicazione nell'esecuzione delle esercitazioni,
- miglioramento delle personali capacità motorie e abilità sportive,
- qualità dell'esercitazione come risposta di una precisa consegna motoria,
- verifiche e relazioni scritte.

VO - TO	CONOSCENZA COMPETENZE E DISCIPLINARI	COMPETENZE RELAZIONALI (disponibilità alla collaborazione. e cooperazione)	PARTECIPAZIONE (interesse, motivazioni, assunzione di ruoli e incarichi)	RISPETTO REGOLE (autonomia, mancanza di autocontrollo, richiami, responsabilità e fair play)	METODO	CONOSCENZE TEORICHE
4	Acquisizione frammentaria e incompleta di tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto motorio corretto.	Conflittuale Apatico Passivo	Oppositiva Passiva	Rifiuto Insofferenza	Non ha metodo	Scarsa e frammentaria conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina.
5	Scarsa e parziale acquisizione di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto motorio sufficientemente e corretto.	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale	Parziale Guidato	Superficiale Qualche difficoltà	Conoscenza teorica superficiale e generica, degli elementi essenziali della disciplina.
6	Acquisizione di conoscenze	Selettivo	A volte attiva.	Accettazione e rispetto delle	Mnemonico	Conoscenza teorica

	tecni-che tale da consen-tire l'esecuzione di un gesto motorio globalmente corretto ma non sempre spontaneo.			regole principali.	Meccani-co	essenziale degli argomenti più importanti della disciplina.
7	Discreta acquisi-zione di cono-scenze tecniche tale da consentire una esecuzione corretta del gesto motorio	Disponibile	Spesso attiva e pertinente.	Conoscenza e applica-zione gene-ralmente corretta.	General-mente organizza-to	Conoscenza teorica abbastanza sicura e precisa della maggior parte degli argomen-ti richiesti. Uso della terminolo-gia appropriata.
8	Soddisfacente acquisizione di conoscenze tecni- che che consente una esecuzione certa e sicura del gesto motorio.	Collaborativ-o	Efficace	Applicazio-ne sicura e costante.	Organiz-zato Sistemati-co	Conoscenza teorica sicura, esposta con stile personale e con uso della terminolo-gia appropriata.
9-10	Disinvolta e automatizzata acquisizione del gesto motorio eseguito con naturalezza ed efficacia.	Positivo Leader	Costrutti-va	Condivisio-ne Autocon-trollo	Rielabora-tivo Critico Originale	Conoscenza teorica completa e appro-priata degli argomen-ti, esposta con capa-cità critica e originale rielaborazione.



Docente: FABIO ZARAMELLA

Materia: IRC

Classe: 5[^] B

1. **INTRODUZIONE**

Il gruppo di dieci studenti che ha svolto il percorso didattico di Religione Cattolica per tutti i cinque anni di corso è composto da alunni motivati e preparati culturalmente. Interessati ad approfondire le proprie conoscenze nell'ambito di questa disciplina e a sviluppare confronti tra le tematiche comuni svolte dalle diverse discipline del curriculum, tutti gli studenti hanno sempre continuato a crescere in autonomia raggiungendo in modo più che soddisfacente il livello delle competenze della disciplina descritto nel Ptof e nei relativo piano di lavoro. Tutti gli studenti hanno dimostrato una crescente padronanza dei contenuti, capacità di approfondimento, critica razionale personale e autogestione espositiva con uso specifico del linguaggio disciplinare. La partecipazione al dialogo educativo è stata molto buona per tutti, alcuni si sono distinti per intraprendenza e motivazione.

2. **MONTE ORE ANNUALE DI INSEGNAMENTO**

Monte ore previsto: 30 ore

Totale lezioni svolte: 27

3. **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni

conoscono:

- il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa e della dignità umana;
- l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti-sociali, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita fondata sulla dignità umana che essa propone;
- il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, ai nuovi problemi sociali;
- le problematiche di fondo della dottrina sociale della chiesa, in particolare: l'anima sociale dell'uomo; il personalismo cristiano, i suoi principi e i suoi valori; l'umanesimo integrale e solidale del cristianesimo; i principi della dottrina sociale della Chiesa;

<p>e comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tematiche sociali (famiglia, lavoro, vita economica, comunità politica, comunità internazionale, salvaguardia dell'ambiente, la pace); • le principali problematiche dello sviluppo-sottosviluppo e relativi criteri etici cristiani; • il contributo della cultura cristiana per la costruzione di una Europa unita.
ABILITA'
<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo; ▪ confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; ▪ distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
COMPETENZE
<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; ▪ utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. <p>Queste competenze si traducono in tre ambiti personali: attitudine all'approfondimento; attitudine al giudizio e attitudine alla discussione razionale.</p>

4. **CONTRIBUTO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREVISTI DALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE**

- Il lavoro svolto in classe e attraverso gli approfondimenti personali in tutto il quinquennio ha permesso agli studenti di approfondire le capacità critiche, di conoscere aspetti specifici di differenti esperienze culturali e religiose e metterle a confronto, di acquisire un più vasto bagaglio lessicale tecnico specifico, di aprirsi al dialogo e al confronto con mondi culturali differenti da quelli delle proprie origini.

In riferimento allo specifico tema della **acquisizione delle competenze chiave di Cittadinanza**, allo scopo di acquisire la capacità di: agire da cittadini responsabili, partecipare pienamente alla vita civica e sociale, impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un bene comune, si è scelto (nel secondo biennio e specialmente nel quinto anno) di approfondire quanto più possibile i temi affrontati mettendoli in relazione con i **Principi Fondamentali della Costituzione Italiana**. In modo particolare quest'anno sono stati previsti e sviluppati temi che hanno permesso di conoscere e approfondire alcuni articoli della Costituzione Italiana e di Leggi che regolano la vita sociale e familiare in Italia.

5. **METODO DI INSEGNAMENTO**

I metodi di insegnamento privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi, per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti in un apprendimento attivo e significativo. Le

tecniche di insegnamento sono state: a) brevi lezioni frontali introduttive e conclusive; b) lavoro di gruppo; c) lettura/presentazione di un brano, con domande di approfondimento fatte dagli allievi. Particolare importanza è stata data al dialogo educativo, ritenuto non solo un mezzo, ma anche e soprattutto un fine da perseguire per la crescita degli allievi. Nelle lezioni on-line, nel periodo di DAD, ha assunto particolare importanza la disponibilità di ciascun studente ad interagire attivamente col docente e coi compagni nel dialogo educativo.

6. STRUMENTI DI LAVORO

Libro di Testo: Luigi Solinas, Tutte le voci del Mondo, SEI Torino.

Sono stati utilizzati appunti personali e schede con spunti di approfondimento per la discussione in classe, ci si è avvalsi della visione di documenti filmati e altri video forniti dall'insegnante e/o proposti dagli studenti in riferimento alle tematiche affrontate, del computer per la ricerca e LIM per la proiezione di documenti e materiali. Sono stati segnalati e utilizzati siti internet specifici della disciplina adatti a reperire informazioni e dati affidabili su: Bibbia, Documenti fondamentali della Chiesa Cattolica, Vita delle Chiese Cristiane (cattolica, ortodossa, delle diverse comunità riformate), Diocesi di Padova, Treviso e Vicenza, Movimenti e Associazioni di Vita religiosa e di Volontariato Sociale. Sono stati utilizzati anche articoli da giornali (es. Corriere della Sera, Avvenire, Difesa del Popolo, Gazzettino) in formato cartaceo o reperiti tramite internet.

Tecnologie: la scuola ha messo a disposizione vari strumenti tecnologici, incrementati di numero e di qualità in tutto il quinquennio: LIM, videoproiettore, aula informatica e aula video che sono stati utilizzati secondo necessità.

Nel periodo di lavoro in DAD è stata fondamentale la possibilità di utilizzo delle piattaforme messe a disposizione dalla istituzione scolastica e la possibilità degli alunni di utilizzarle, stanti i propri mezzi e collegamenti informatici.

Si ritiene "strumento di lavoro" particolarmente rilevante in questo particolare periodo, la determinazione alla partecipazione e la costanza della motivazione che ciascun alunno ha saputo attuare.

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento nell'I.R.C. viene fatta con modalità differenziate, tenendo conto del grado di difficoltà degli argomenti, dell'esiguo tempo a disposizione e del processo di insegnamento attuato.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: a) interventi spontanei di chiarimento degli allievi; b) ricerche personali e/o presentazioni orali di argomenti.

Nel periodo di lavoro in DAD, sono stati maggiormente valorizzati gli approfondimenti svolti dagli studenti su materiali messi a disposizione nella sezione Didattica del registro e nella nostra Classroom.

PIANO DI LAVORO SVOLTO:

Modulo	Periodo e monte ore
--------	---------------------

<p>Modulo 1: ETICA della RELAZIONE</p> <p>In Relazione con me stesso "IO TI CONOSCO... COSI'": attività introduttiva "NESSUN UOMO È UN'ISOLA": attività a gruppi e su testi di John Donne, Hemingway, vangelo di Matteo: la vita, la morte, sé stessi e il prossimo, il comandamento dell'amore.</p> <p>In Relazione con l'altro che AMO Relazioni interpersonali: attività introduttiva Matrimonio e Famiglia nella società civile e nel cristianesimo Matrimoni misti (tra cattolici con altre religioni o confessioni cristiane), Nullità e Divorzio (specificità e differenze) Matrimonio civile e altre forme di unione (Lg. 76 20/05/2016)</p> <p>In Relazione con l'altro che mi è lontano Tanti modi di essere "STRANIERO" Straniero è BELLO</p>	<p>Settembre, Ottobre 5 ore</p> <p>Febbraio, Marzo, Aprile 6 ore</p> <p>Novembre 2 ore</p>
<p>Modulo 2: EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Progetto Carcere "A scuola di Libertà": attività in collaborazione con l'associazione "Granello di Senape" e la redazione del periodico del carcere di Padova "Ristretti Orizzonti: attività preparatoria "Storia di Andrea": video-testimonianza sull'esperienza della "rinascita" attraverso la rieducazione in carcere. Costituzione art. 27: carcere e sue finalità Il Carcere e la sua funzione rieducativa: alcune storie di detenuti "redenti"</p>	<p>Dicembre, Marzo 4 ore</p>
<p>Modulo 3: TEMI di DOTTRINA SOCIALE della Chiesa</p> <p>L'impegno personale nella Rappresentanza e nella Politica: Dibattito su elezioni e rappresentanza Le ragioni dell'impegno sociale, culturale, politico dei cristiani cattolici in Italia</p> <p>Tra diritto alla Salute e libertà di Apprendere: Discussione sulla base degli art: 32-33-34 della Costituzione</p> <p>Chiesa Cattolica e Cultura contemporanea: Teologia cristiana e Ricerca scientifica in dialogo</p> <p>Lavoro, Economia, Società e Cristianesimo Il lavoro nella Costituzione Il lavoro nei documenti del Magistero: Laborem Exercens e Rerum Novarum Dignità del lavoratore, migranti e sfruttamento</p>	<p>Ottobre, Novembre 2 ore</p> <p>Gennaio 2 ore</p> <p>Gennaio, Febbraio 2 ore</p> <p>Aprile, Maggio, Giugno 6 ore **</p>
<p>Ulteriori argomenti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio avendo in calendario 2 ore (lezioni) : ** attività conclusive sul tema LAVORO del MODULO 3</p>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IRC

GIUDIZIO	DESCRITTORI
Non sufficiente	Non sufficiente Interesse assente rispetto alla globalità dei nuclei proposti; assenza e disturbo nella partecipazione al dialogo educativo; non ha conseguito le abilità richieste e ha conoscenze frammentarie, presentando competenze deboli e lacunose in contesti semplici.
Sufficiente	Interesse selettivo; partecipazione alterna al dialogo educativo; impegno discontinuo; insicurezza nell'utilizzo delle abilità richieste, con conoscenze minime; competenze acquisite parzialmente, spesso accompagnate da richieste di aiuto, in contesti semplici.
Discreto	Interesse costante; partecipazione al dialogo educativo nella dimensione di ascolto proficuo; impegno continuo; possiede le abilità richieste in modo soddisfacente, con conoscenze globalmente acquisite; competenze acquisite con modesta autonomia e vissute in contesti semplici.
Buono	Interesse e impegno costanti; partecipazione al dialogo educativo; utilizzo appropriato del linguaggio specifico, con conoscenze complete; competenze acquisite con sufficiente sicurezza, vissute in contesti abbastanza complessi.
Distinto	Interesse e impegno costanti; partecipazione costruttiva al dialogo educativo; dimestichezza con il linguaggio specifico, con conoscenze ampie e complete; competenze acquisite con buona padronanza e autonomia, vissute in contesti complessi.
Ottimo	Partecipazione creativa e propositiva al dialogo educativo; ottima padronanza del linguaggio specifico e capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari; conoscenze ampie e complete con approfondimenti personali; competenze acquisite con sicura padronanza e autonomia, vissute in contesti vari e complessi.

Allegato 3

Elenco dei testi di Italiano per il Colloquio dell'Esame di Stato

Testi selezionati:

- A. Manzoni, Il cinque Maggio, *Odi*
A. Manzoni, Dagli atri muscosi, dai fori cadenti..., *Adelchi*, coro dell'atto III
G. Leopardi, L'infinito, *Canti*, XII
G. Leopardi, La sera del dì di festa, *Canti*, XIII
G. Leopardi, A Silvia, *Canti*, XXI
G. Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, *Canti*, XXIII
G. Leopardi, La quiete dopo la tempesta, *Canti*, XXV
G. Leopardi, La ginestra o il fiore del deserto, *Canti*, XXXIV
G. Leopardi, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere, *Operette morali*, XXIII
G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un islandese, *Operette morali*, XII
G. Leopardi, La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo, *Zibaldone*
E. Zola, *Il romanzo sperimentale*
E. Zola, Gervaise nella notte di Parigi, *L'Assommoir*, cap. XII
I.U. Tarchetti, Attrazione morbosa, *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII
G. Verga, Il ciclo dei Vinti, *I Malavoglia*, Prefazione
G. Verga, Rosso Malpelo, *Vita dei Campi*
G. Verga, La lupa, *Vita dei campi*
G. Verga, La Roba, *Novelle rusticane*
G. Verga, La famiglia Malavoglia, *I Malavoglia*, cap. I
G. Verga, L'addio, *I Malavoglia*, cap. XV
G. Verga, La morte di Gesualdo, *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V
C. Baudelaire, La caduta dell'aureola, *Lo Spleen di Parigi*
C. Baudelaire, L'albatro, *I fiori del male*
G. D'Annunzio, Il ritratto di Andrea Sperelli, *Il piacere*, libro I, cap. II
G. D'Annunzio, La sera fiesolana, *Alcyone*
G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto, *Alcyone*
G. D'Annunzio, I pastori, *Alcyone*
G. Pascoli, Lavandare, *Myricae*
G. Pascoli, L'assiuolo, *Myricae*
G. Pascoli, Novembre, *Myricae*
G. Pascoli, Il lampo e il tuono, *Myricae*
G. Pascoli, Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio*
G. Pascoli, Digitale purpurea, *Primi poemetti*
G. Pascoli, Italy, *Primi poemetti*
M. Proust, La madeleine, *Dalla parte di Swann*
F. Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa, *La metamorfosi*
A. Palazzeschi, Lasciatemi divertire, *L'incendiario*
I. Svevo, Il gabbiano, *Una vita*, cap. VIII
I. Svevo, Il fumo, *La coscienza di Zenò*, cap. III
I. Svevo, Il funerale mancato, *La coscienza di Zenò*, cap. VII
I. Svevo, Il finale, *La coscienza di Zenò*, cap. VIII
L. Pirandello, Il treno ha fischiato..., *Novelle per un anno*
L. Pirandello, Cambio treno!, *Il fu Mattia Pascal*, cap. VII
L. Pirandello, Lo strappo nel cielo di carta, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII
L. Pirandello, La lanterminosofia, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII
L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII
L. Pirandello, Tutto comincia da un naso, *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I
L. Pirandello, Non conclude, *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV
G. Ungaretti, Fratelli, *L'Allegria*

G. Ungaretti, I fiumi, *L'Allegra*
G. Ungaretti, San Martino del Carso, *L'allegria*
G. Ungaretti, Mattina, *L'Allegria*
G. Ungaretti, Soldati, *L'Allegria*
G. Ungaretti, Non gridate più, *Il Dolore*
E. Montale, Non chiederci la parola..., *Ossi di seppia*
E. Montale, Merigiare pallido e assorto, *Ossi di seppia*
E. Montale, Cigola la carrucola nel pozzo, *Ossi di seppia*
E. Montale, Non recidere, forbice, quel volto, *Le occasioni*
E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, *Satura Xenia*
U. Saba, Trieste, *Il Canzoniere, Trieste e una donna (1910-1912)*
U. Saba, Mio padre è stato per me "l'assassino", *Il Canzoniere, Autobiografia (1924)*
S. Quasimodo, Ed è subito sera, *Acque e terre*

IL PRESENTE DOCUMENTO DI PAG.82 È STATO PREDISPOSTO E DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE 5^ B (indirizzo SCIENTIFICO) NELLA SEDUTA DEL 12 MAGGIO 2021

COORDINATORE DI CLASSE PROF. MILANI LORENZA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	
ITALIANO	BASTAROLO LAURA	
LATINO	BASTAROLO LAURA	
STORIA	ZANINI LAURA	
FILOSOFIA	ZANINI LAURA	
LINGUA e LETTERATURA INGLESE	MENEGAZZO EDOARDO	
MATEMATICA	MILANI LORENZA	
FISICA	MASON ANTONIO	
SCIENZE NATURALI	RESOLI SABRINA	
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	MARCHIORO MANUEL	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEMENY GYONGYI	
RELIGIONE	ZARAMELLA FABIO	
EDUCAZIONE CIVICA	ZANINI LAURA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa ANTONELLA BIANCHINI